

Editorial

Edição 2 - Junho a Agosto de 2010

Temos o prazer de anunciar a segunda newsletter do Ciac. Esta é uma publicação trimestral que tem o intuito de dar a conhecer aos investigadores, professores e comunidade académica em geral as actividades desenvolvidas pelo Centro.

Nesta segunda edição ressaltamos o **seminário Há arte no vídeo?** e as **II Jornadas de Investigação do Ciac**, bem como o término da primeira fase do projecto **Main Trends: Principais tendências no cinema português contemporâneo**.

Boa leitura!



Eventos do CIAC

Workshop "Jazz e Comunicação para Banda"

O Workshop "Jazz e Comunicação para Banda", fruto de uma parceria entre o CIAC, a Associação Grémio das Músicas e o Departamento de Comunicação, Artes e Design da ESEC/Ualg, realiza-se nesta primeira semana de Junho. Segundo o coordenador do curso, Vítor Reia-Baptista, a iniciativa pretende desenvolver o ensino artístico e interligar áreas do conhecimento, como a comunicação e a música, em moldes inovadores e criativos. Os docentes do seminário serão Jesús Santandreu, Bruno Pedroso, Zé Eduardo, João Moreira dos Santos e Vítor Reia-Baptista.

No dia 1 de Junho decorreu a Tertúlia/Debate sobre O Ensino Artístico, a Investigação e a Academia no Séc. XXI com a participação de João Moreira dos Santos (investigador e autor de vários livros sobre Jazz em Portugal); Vítor Reia-Baptista (director do CAD da ESEC/UALG); Pedro Ferré (Vice-Reitor da UALG); Mirian Tavares (coordenadora do CIAC) e Zé Eduardo (músico, presidente da Associação Grémio das Músicas), no Pátio de Letras. A tertúlia foi precedida pela Masterclass sobre Jazz e Comunicação proferida pelo investigador da Universidade de Salamanca, João Moreira dos Santos.

Mais sobre estas actividades em: http://www.ualg.pt/index.php?option=com_content&task=view&id=33668&Itemid=1483&lang=pt



Seminário Há arte no vídeo?

Entre 7 e 14 de Junho decorrerá na Universidade do Algarve o seminário *Há Arte no Vídeo?*. O evento pretende discutir o vídeo na contemporaneidade e envolver neste debate artistas, curadores, teóricos e instituições/museus, que serão convidados a reflectir sobre os processos de apropriação do vídeo na arte contemporânea; o vídeo como arte e como suporte e o papel da Internet na produção/difusão da vídeo arte.

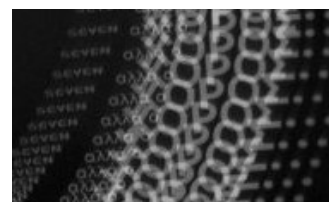
O seminário traz a Faro artistas, curadores e teóricos do vídeo de renome internacional, como Arlindo Machado, Jorge la Ferla, Iván Marino, Joanna Callaghan, Pedro Cabral Santo, Emilio Alvarez, Victoria Sacco, Patricia Betancur, Dinis (Vindeirinho) Guarda. Além de contar com a participação dos professores da Ualg, Bruno Silva e Tiago Batista, que apresentarão os seus trabalhos e a moderação de Xana e Gabriela. O evento é comissariado pela coordenadora do Ciac, Mirian Tavares, que também fará a moderação na mesa de abertura.

Num evento que conta com o apoio da FCT e do ALLGARVE o CIAC pretende dar oportunidade, a alunos e demais interessados, de participarem activamente das discussões mundiais sobre a arte na contemporaneidade.



II Jornadas de Investigação do CIAC

No dia 2 de Julho decorre na Universidade do Algarve as II Jornadas de Investigação em Artes e Comunicação do CIAC. O evento tem como objectivo proporcionar o debate entre os membros e colaboradores do CIAC tanto do seu pólo na UAlg como do pólo na Escola Superior de Teatro e Cinema do Instituto Politécnico de Lisboa. Procurando assim estimular o debate interdisciplinar entre as diversas áreas de especialização e de actuação do centro.



Ciclo Artes e Comunicação

No passado dia 21 de Maio decorreu no Pátio de Letras a primeira iniciativa do Ciclo Artes e Comunicação, que consta de sessões de lançamento dos livros publicados pelo Centro. Esta primeira edição contou com o lançamento dos livros *Nas margens. Ensaios sobre teatro, cinema e meios digitais*, organizado por Gabriela Borges, e *A máquina encravada. A questão do tempo nas relações entre cinema, banda desenhada e contemporaneidade*, de Bruno Mendes da Silva. Cerca de setenta pessoas assistiram ao evento.



Cinema Moçambicano na UAlg

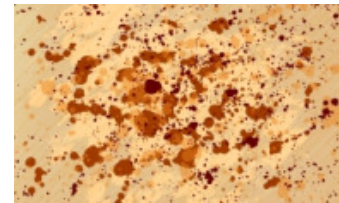
No dia 28 de Maio o realizador moçambicano, João Ribeiro, proferiu a palestra intitulada "Os três actos do cinema Moçambicano: Passado, Presente e Futuro", em que deu a conhecer ao público presente a instigante história do cinema moçambicano. Foi ainda exibida a curta-metragem de João Ribeiro *O Olhar das Estrelas* (2002), que faz parte de uma série de cinco adaptações cinematográficas de histórias do escritor Moçambicano Mia Couto.



Projectos

Main Trends: Principais tendências no cinema português contemporâneo

Está neste momento concluída a primeira fase do projecto "Main Trends: Principais tendências no cinema português contemporâneo" desenvolvida a partir da ESTC no âmbito do CIAC. Durante esta fase inicial, foram feitas trinta e duas entrevistas a realizadores de cinema portugueses, apreciações críticas, entre várias conclusões e ensaios. Para a segunda fase prevê-se a realização de entrevistas a produtores cinematográficos, a preparação de documentários sobre realizadores portugueses e a preparação de um conjunto de *masterclasses* de realizadores e produtores portugueses em forma de "aulas abertas" da Licenciatura em Cinema e do Mestrado em Desenvolvimento de Projecto Cinematográfico da ESTC.



Candidaturas em concurso

No último concurso aberto pela FCT foram apresentados os seguintes projectos a concurso: **Jornal em bobines** (Vitor Reia-Baptista e Filipa Cerol Martins), **Cinema e Cidade: uma cartografia contemporânea da África Lusófona** (Mirian Tavares), **Didaskalia: da voz autoral à liberdade de criação** (Gabriela Borges e António Branco) e **AAQUA: Avaliação e Análise da Qualidade do Audiovisual** (parceria CECS/UCP, CIAC/UALG e LABCOM/UBI que conta com a participação dos investigadores Vitor Reia-Baptista e Gabriela Borges). Os resultados do concurso são aguardados durante o mês de Julho.



Publicações

A máquina encravada. A questão do tempo nas relações entre cinema, banda desenhada e contemporaneidade

Bruno Silva, Editorial Novembro, 2010.

Tendo como ponto de partida as obras *Taxandria* (1994), filme de Raoul Servais, e *Memórias do Eterno Presente* (1997), banda desenhada de Schuiten & Peeters, este estudo analisa a ideia de tempo na BD e no Cinema.

Saiba mais em: <http://www.novembro.pt/novembro/index.php-page=4.htm>

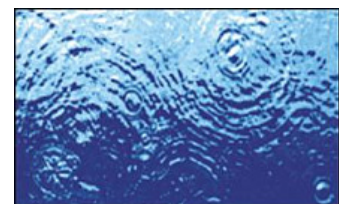


Nas Margens: ensaios sobre teatro, cinema e meios digitais

Gabriela Borges (org.), Editora Gradiva, 2010

Na antologia *Nas Margens: ensaios sobre teatro, cinema e meios digitais*, Gabriela Borges organizou ensaios de vários autores para apontar novos percursos pelos quais as artes transitam – seja o teatro, o cinema, o vídeo ou os ambientes digitais – e chamar a atenção para o diálogo entre meios, formas de expressão e temas, que subverte a noção de campos estéticos e conceituais distanciados e promove uma imbricação entre estas diversas manifestações.

Saiba mais em: <http://www.gradiva.pt/livro.asp?L=61001>



Para a História da Encenação em Portugal: O difícil progresso do conceito de encenação no Teatro

Eugénia Vasques, Sá da Costa Editora, 2010

Para compreender as actuais vicissitudes do teatro em Portugal, Eugénia Vasques percorre, com o auxílio de textos antigos de reflexão, alguns dos caminhos trilhados pelos nossos maiores encenadores, desvendando ou pelo menos tentando interpretar como se foi instalando entre nós, por imitação ou por recreação, a difícil e exigente arte de encenar.

Saiba mais em: <http://www.ciac.pt/publications.php?i=4>



Bolsas e Prémios

Pós-doutorado

O CIAC, com pólos na Universidade do Algarve e na Escola Superior de Teatro e Cinema de Lisboa, convida os interessados em desenvolver programas de pós-doutoramento nas áreas de especialidade do Centro a manifestarem o seu interesse junto da Coordenação da unidade. O CIAC organiza-se em dois Grupos de Investigação (Teatro e Estudos da Performance/Estudos Fílmicos, Comunicação e Artes Visuais) e nas seguintes Linhas de Investigação:

Artes e (Novas) Tecnologias - Investigação fundamental e aplicada em projectos de criação artística, de inovação na área da linguagem das Artes Visuais em sua interface com as tecnologias e suportes variados; criação de plataformas digitais de divulgação e criação de materiais relacionados às Artes e aos artistas.

Problemas da Educação e Divulgação Artística e Tecnológica - Investigação fundamental ou aplicada sobre fenómenos relacionados com a Educação Artística e/ou a Educação pelas Artes, assim como com os meios e formas de divulgação das obras de arte e formação de novos públicos.

Estudos Historiográficos, Críticos, Teóricos e Culturais sobre as Artes e os Media - Investigação fundamental ou aplicada sobre movimentos, períodos, correntes e autores nas áreas das Artes e dos Media, assim como nas suas possíveis articulações e intersecções.

Linguagens, Suportes e Materiais - Investigação fundamental ou aplicada em estética e linguagens cinemáticas / videográficas, consideradas em si mesmas ou em articulação com outras — literaturas, artes plásticas e teatrais, expressões digitais, expressões multisuportes.

Literacias das Artes e dos Media - Investigação fundamental ou aplicada sobre mecanismos de apropriação de princípios, técnicas/métodos, códigos/convenções próprios das Artes ou dos Media, em contextos diferenciados.

Os interessados devem autopropor-se por e-mail (Dr. António Guerreiro secretaria.ualg@ciac.pt) dirigido à Comissão Executiva, Profa. Doutora Mirian Tavares e Prof. Doutor João Maria Mendes, com o projecto de investigação, carta de interesse e currículos académico e profissional detalhados.

Informa-se ainda que se encontram abertas as candidaturas para o concurso de bolsas da FCT (<http://alfa.fct.mctes.pt/apoios/bolsas/concursos/individuais2010>) entre 3 de Maio e 6 de Setembro. São dois ciclos de avaliação. No primeiro ciclo serão avaliadas as candidaturas lacradas até às 17 horas (hora de Lisboa) do dia 14 de Junho de 2010. No segundo ciclo serão avaliadas as candidaturas lacradas entre o prazo anterior e as 17 horas (hora de Lisboa) do dia 6 de Setembro de 2010.



Doutoramento

O CIAC aceita candidaturas para o Doutoramento em Comunicação, Cultura e Artes em fluxo contínuo. Toda a informação encontra-se disponível na página do Ciac, em http://www.ciac.pt/post_graduate_doutorado_cca.php.

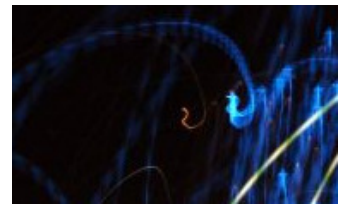
Encontram-se abertas as candidaturas da Fundação para a Ciência e Tecnologia para as bolsas de doutoramento. O concurso de bolsas da FCT (<http://alfa.fct.mctes.pt/apoios/bolsas/concursos/individuais2010>) encontra-se aberto entre 3 de Maio e 6 de Setembro. São dois ciclos de avaliação. No primeiro ciclo serão avaliadas as candidaturas lacradas até às 17 horas (hora de Lisboa) do dia 14 de Junho de 2010. No segundo ciclo serão avaliadas as candidaturas lacradas entre o prazo anterior e as 17 horas (hora de Lisboa) do dia 6 de Setembro de 2010.

Mestrado em Comunicação, Cultura e Artes

As inscrições para o Mestrado em Comunicação, Cultura e Artes estarão abertas no durante os meses de Julho a Setembro. No ano lectivo 2010/2011 as linhas de especialização a aceitarem candidaturas são Estudos da Imaem, Ciências da Comunicação e Teatro e Intervenção Social.

Para mais informação sobre o curso, consulte a página do Ciac em http://www.ciac.pt/post_graduate_mestrado_cca.php.

A informação detalhada sobre o edital de abertura do Mestrado e candidaturas estarão disponíveis em breve na página da FCHS/UALG em <http://www.fchs.ualg.pt/menuEventos/listaEvento.asp?evento=392#392>.



O Ciac participou

Formas 2010

De 11 a 14 de Maio a cidade de Tavira, no Algarve, acolheu a segunda edição da feira de artes performativas "Formas 2010". Num evento direccionado sobretudo aos profissionais das artes cénicas e performativas, muito foi o público que também quis marcar presença. Resultado de uma organização conjunta entre a Câmara Municipal de Tavira e a associação Procur.arte, esta feira foi também apoiada pelo CIAC, representado pela sua coordenadora, Mirian Tavares, que proferiu a conferência "A Criação Contemporânea no Mediterrâneo".



Festival LOOP Barcelona

Realizou-se nos passados dias 17, 18 e 19 de Maio, na Faculdade de Belas Artes de Barcelona, o Festival LOOP, uma iniciativa que pretende fomentar o intercâmbio de ideias e projectos entre estudantes, professores, artistas e organizações. Nesta edição do LOOP estiveram presentes os investigadores Bruno Silva e Mirian Tavares, comissários da selecção de vídeos da UAlg. Durante o Festival foi exibido o vídeo *Monólogo Existencial*, da autoria de Jorge Felício, Inês Gaio e Maria João Parente (alunos do curso de Ciências da Comunicação da UAlg). Bruno Silva apresentou ainda o INNER PROJECT, um projecto que explora, através dos vídeos produzidos, o derradeiro espaço para onde tudo converge: o corpo. O Festival LOOP Barcelona foi assim montra de divulgação e projecção internacional dos projectos CIAC e dos melhores trabalhos no âmbito da vídeoarte produzidos na Universidade do Algarve.



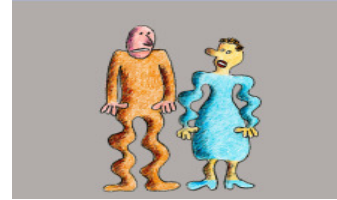
Encontro Pedagogia do Teatro - Práticas e Contextos

A Escola Superior de Teatro acolheu o Encontro Pedagogia do Teatro – Práticas e Contextos nos passados dias 26 e 27 de Abril. O auditório João Mota da ESTC foi palco de ricas discussões e contou com a presença de mais de cinquenta participantes. O encontro, organizado pelo investigador do CIAC Armando Nascimento Rosa e pelo professor José Simões da Universidade de Sorocaba/Brasil, teve como objectivo promover a discussão das relações entre as práticas teatrais e os contextos em que estão inseridas. O evento contou com a participação de artistas, professores e investigadores portugueses, entre eles os investigadores do CIAC Armando Nascimento Rosa, Eugénia Vasques, Gabriela Borges, David Antunes e Luísa Monteiro.



Extensão do Festival MONSTRA

Realizou-se no passado dia 2 de Junho no Complexo Pedagógico do Campus da Penha a Extensão do Festival MONSTRA, organizada pelo Cineclube de Faro com o apoio do CIAC. O Festival de Animação de Lisboa, MONSTRA, nasceu no ano 2000. O seu objectivo central é o de alargar o âmbito de acção e de intervenção na área do cinema de animação e das artes que lhe estão associadas tanto em Lisboa como em todo o país. Durante a extensão do MONSTRA na Ualg, os universitários tiveram oportunidade de assistir a dez filmes de diversos realizadores vindos um pouco de todo o mundo. À noite, o Instituto Português da Juventude abriu espaço para uma sessão dos filmes premiados.



Próximo Futuro

O CIAC voltou a marcar presença no Programa da Fundação Calouste Gulbenkian Próximo Futuro, desta feita fazendo-se representar pelo investigador António Branco, que participou no 3º Workshop de Investigação (a 21 e 22 de Abril) com a comunicação «Quando são parcos os recursos financeiros. Para uma reinvenção literal do 'teatro pobre': a experiência d' A Peste – Associação de Pesquisa Teatral». Mirian Tavares e Ana Isabel Soares contribuíram igualmente para os trabalhos e a discussão em torno da investigação, com comentários a comunicações de outros investigadores.



O CIAC participará...

Simpósio em Literacia Fílmica

O CIAC organiza o Simpósio em Literacia Fílmica na Conferência Internacional em Cinema: Arte, Tecnologia, Comunicação, promovida pelo Cineclube de Avanca (www.avanca.org), no dia 28 de Julho a partir das 14.30h. Deste evento participarão os seguintes investigadores do CIAC: Ana Isabel Soares, Bruno Silva, Gabriela Borges, Mirian Tavares, Vítor Reia-Baptista, André Mantas, Emília Piedade, Filipa Cerol Martins, Olivia Novoa, Pedro Félix, Rosa Guedes e Sílvia Vieira.



O CIAC informa...

IkonoKlash

No período de 5 de Junho a 31 de Julho o Centro cultural de Lagos receber o IKONOKLASH PROJECTO 01, um projecto multidisciplinar na área da arte contemporânea comissariado por Dinis Guarda / Número – Arte e Cultura que propõe uma reflexão sobre o papel da Internet e do seu impacto na criação de imagens, de ícones de arte. Este evento compreende um portal web 2.0, www.ikonoklash.com, eminentemente social, que se desdobra fisicamente numa exposição no C.C.L. onde artistas/criadores apresentam obras de media art com a voragem de ícones como pano de fundo. Será também organizado, em conjunto com o CIAC, o seminário Há arte no vídeo?, para além de um serviço educativo, tendo como elemento comum a Web e o seu factor “iconoclasme” [utiliza-se aqui na acepção de “destruidor de ícones”]. O título deste projecto surge da fusão desse termo, aqui abreviado para “Ikono”, e da ideia de impacto/colisão, “Klash”.



1ªas Jornadas da AIM

A AIM - Associação de Investigadores da Imagem em Movimento organiza no próximo dia 14 de Junho, pelas 17h, na Universidade Nova de Lisboa as 1ªas Jornadas da AIM. Estas Jornadas são a primeira actividade organizada pela AIM e destinam-se a demonstrar, pela sua prática, os benefícios da reflexão e da discussão em comum, de que a AIM pretende ser o instrumento catalisador. Com uma periodicidade quadrimestral, as Jornadas da AIM terão lugar em diversos pontos do país, e em co-organização com diversos Institutos e Centros de Investigação, numa tentativa de mapear a diversidade da investigação universitária sobre a imagem em movimento.



Agenda

Eventos futuros

Eis alguns dos eventos em que participarão investigadores do CIAC durante os próximos meses:

Armando Nascimento Rosa, International Conference of Research in Jung and Analytical Psychology, (veja mais em: <http://www.ciac.pt/agenda.php?pag=1&sm=8&am=2010>)

Ana Isabel Soares, Mirian Tavares e Sílvia Vieira: Encontro da European Network for Cinema and Media Studies – NECS (veja mais em: <http://www.ciac.pt/agenda.php>)

Armando Nascimento Rosa, VIª Colóquio Internacional do Centro de Estudos Teatrais da Universidade do Porto (veja mais em: <http://www.ciac.pt/agenda.php?pag=1&sm=7&am=2010>)

Merja de Mattos-Parreira, Fifth International Conference on Interdisciplinary Social Sciences (veja mais em: <http://www.ciac.pt/agenda.php?pag=1&sm=8&am=2010>)

Armando Nascimento Rosa, International Conference of Research in Jung and Analytical Psychology (veja mais em: <http://www.ciac.pt/agenda.php?pag=1&sm=8&am=2010>)

Gabriela Borges, [RIPE@2010 Conference](#): Public Service Media After the Recession (veja mais em: <http://www.ciac.pt/agenda.php?pag=1&sm=9&am=2010>)

Equipa técnica: Gabriela Borges, Ana Isabel Soares, Isa Mestre, António Guerreiro.

