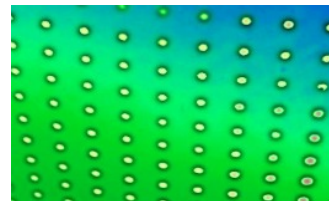


Editorial

Edição 6 - de junho a agosto de 2011

Mais uma vez as atividades desenvolvidas pelo CIAC voltam a estar em destaque na newsletter do Centro. Este mês começamos a editar a nossa newsletter conforme as regras do novo acordo ortográfico.

Destacamos o curso Corpo Transmídia em Deslocamento, que será ministrado pelo Prof. Doutor Vicente Gosciola, e a Plataforma Crossmedia do CIAC, entre outras atividades de relevo na área das Artes e da Comunicação.



Eventos do CIAC

Curso de Verão Corpo Transmídia em Deslocamento

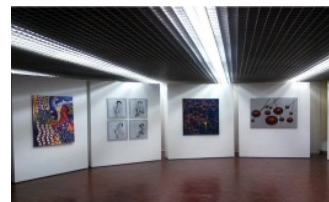
Vicente Gosciola é Professor da Universidade Anhembi Morumbi em São Paulo, Brasil. É doutorado em Comunicação e Semiótica pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo e autor do livro *Roteiro para as Novas Mídias: do Cinema às Mídias Interativas*. Como parte das suas actividades de Pós-Doutoramento em Media Digitais no CIAC, ministrará o Curso de Verão *Corpo Transmídia em Deslocamento*. Durante o curso serão discutidos aspetos teóricos e estéticos da narrativa transmídia, no âmbito da experiência física dos seus vivenciadores. Acontecerá de 27 a 29 de junho, das 19h às 21h, no Complexo Pedagógico do Campus da Penha e terá entrada gratuita. O CIAC emitirá certificados aos alunos que comparecerem a pelo menos 75% das aulas.

Não perca esta oportunidade de conhecer, discutir e refletir sobre temas tão diversos como a narrativa transmídia, hipermédia, narrativa interativa, media interativos, *web TV*, entre outros. O CIAC emitirá certificados aos alunos que comparecerem a pelo menos 75% das aulas. Inscrições na secretaria da FCHS.



Exposição de Artes Visuais

Os alunos finalistas da Licenciatura em Artes Visuais da Universidade do Algarve apresentam os seus trabalhos ao público, na exposição que inaugura a 15 de julho em Tavira, no Quartel da Atalaia. A exposição servirá de montra a muitos alunos que terão, pela primeira vez, o seu trabalho exposto fora do âmbito académico.



I Encontro Anual da AIM

Realizado nos passados dias 5, 6 e 7 de maio, o I Encontro Anual da AIM (Associação da Investigadores da Imagem em Movimento) contou com a presença de uma centena de participantes que se dirigiram à Universidade do Algarve para assistir a palestras sobre temáticas relacionadas com a imagem em movimento. Durante o evento realizou-se um Workshop sobre Pirataria Legal (coordenado por Daniel Ribas) e uma Feira do Livro sobre a Imagem em Movimento, em colaboração com o Cineclub de Faro. Assinale-se ainda a continuação do debate acerca da investigação em cinema em Portugal, que aqui tomou a forma de uma mesa-redonda com José Manuel Costa, da Cinemateca Portuguesa (dinamizador do debate inicial, que aconteceu em Janeiro deste ano na Cinemateca), Paulo Filipe Monteiro, da UNL, Malte Hagener, director da European Network for Cinema and Media Studies, e Fernão Pessoa Ramos, um dos fundadores da SOCINE e um dos mais importantes investigadores e autores de estudos sobre cinema no Brasil.

Para os envolvidos ficou a imagem de um evento que cumpriu com o objetivo de juntar investigadores de várias áreas para uma reflexão em torno da investigação dos estudos da imagem em movimento. Do evento já resultaram projetos conjuntos e contactos a serem consolidados no futuro.



III Jornadas de Investigação do CIAC

Encontra-se disponível *online*, desde 15 de abril, a Plataforma Crossmedia do CIAC. O projeto, coordenado por Gabriela Borges, foi apresentado nas III Jornadas de Investigação do CIAC e tem como principal objetivo o de cruzar arte, comunicação e tecnologia num único espaço, onde o utilizador tem acesso a toda a produção científica dos dois grupos de investigação do CIAC. Com recursos verbais, sonoros e audiovisuais, a plataforma Cross Media explora as potencialidades da tecnologia digital como meio de estimular novos modos de comunicação de forma interativa e dinâmica. A plataforma pode ser consultada a partir de www.crossmediaplatform.ciac.pt.

As III Jornadas de Investigação do CIAC, organizadas por Gabriela Borges em colaboração com Ana Isabel Soares, contou com a participação de cerca de setenta investigadores. Durante um dia foram apresentados os projetos de investigação de doutorandos e pós-doutorandos do CIAC, e as suas comunicações estão a ser disponibilizadas na plataforma, através do *link*: http://www.crossmediaplatform.ciac.pt/bm_video.php?i=52&n=IIIJornadasdeInvestigaçãodoCIAC.

Foi apresentado também o Livro de Actas das II Jornadas de Investigação do CIAC, que se encontra disponível em <http://livros.ciac.pt/actas.pdf>.



Projetos

Ator Permanente

Encontram-se disponíveis na plataforma *crossmedia* do CIAC alguns resultados do projeto *Ator Permanente*, coordenado por Eugénia Vasques e Ana Tamen, que visa explorar a co-existência de modos, diversificados e problemáticos, de metodologias de renovação da arte do ator neste início do século XXI. Aceda aos objetivos, metodologia e recursos multimédia do projeto através do *link* http://www.crossmediaplatform.ciac.pt/projectos_detalhe.php?i=62&n=O-Actor-Permanente:-a-personagem-como-um-fluxo-de-mudan%C3%A7as.



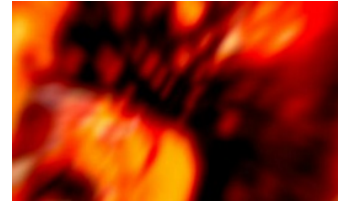
ALGARTE

Quer conhecer o estado das artes no Algarve e não sabe onde encontrar informação? Visite a plataforma crossmedia do CIAC e encontre entrevistas vídeo com os principais artistas plásticos algarvios, um mapa dos grupos teatrais existentes no Algarve, um levantamento do principais equipamentos culturais da região e ainda muitos outros recursos, que lhe permitirão ter uma visão mais ampla sobre o projeto ALGARTE, coordenado por Mirian Tavares e vencedor do Prémio Ceratonia 2008. Informação disponível em http://www.crossmediaplatform.ciac.pt/projectos_detalhe.php?i=54&n=ALGARTE.



Linguagens de Encenação e Interpretação

O projeto Linguagens de Encenação e Interpretação, coordenado por David Antunes, que pretende ser o ponto de partida para a divulgação e discussão de trabalhos sobre encenação e interpretação teatral, disponibilizará na Plataforma Crossmedia do CIAC entrevistas, inquéritos, ensaios e documentários curtos que possibilitem uma perspetiva contemporânea sobre o teatro e as artes performativas em Portugal. Informação sobre o projeto em http://crossmediaplatform.ciac.pt/projectos_detalhe.php?i=58&n=Linguagens-de-Encena%C3%A7%C3%A3o-e-Interpreta%C3%A7%C3%A3o.



Diversas entrevistas com encenadores teatrais podem ser acedidas em: http://crossmediaplatform.ciac.pt/bm_texto.php?i=18&n=Entrevistas%20com%20Encenadores.

Didaskália: da voz autoral de Beckett à liberdade de criação

De 19 de março a 11 de junho a Universidade do Algarve abriu portas ao Ciclo de Seminários *Beckett em Cena*, que decorreu no âmbito das atividades do projeto de investigação "Didaskália: da voz autoral de Beckett à liberdade de criação", coordenado por António Branco e Gabriela Borges, e do Mestrado em CCA, especialização em Teatro e Intervenção Social. Encenadores como Miguel Seabra e Madalena Vitorino deram o seu testemunho sobre a experiência de encenar peças de Beckett, e especialistas internacionais, como os professores Luiz Fernando Ramos e Jenaro Talens também estiveram em Faro para apresentar os seus trabalhos de reflexão sobre o universo beckettiano. O evento contou ainda com a participação do tradutor português de *À Espera de Godot*, João Maria Vieira Mendes, e da coordenadora do CIAC, Mirian Tavares, que proferiu uma palestra sobre a pintura e o cinema no Pós-Guerra. Os textos e vídeos das palestras estão a ser disponibilizados na Plataforma Crossmedia, em http://www.crossmediaplatform.ciac.pt/projectos_detalhe.php?i=72&n=Didaskalia:-da-voz-autoral-de-Beckett-à-liberdade-de-criação.



Publicações

Televisão: Formas Audiovisuais de Ficção e Documentário

Gabriela Borges (org.), *Televisão: Formas Audiovisuais de Ficção e Documentário*, Faro: SOCINE/CIAC, 2011

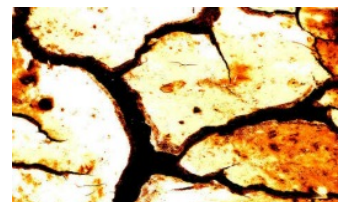
Nascido do encontro de investigadores de diferentes universidades brasileiras e portuguesas interessados em discutir o estado da arte dos estudos televisivos, o livro *Televisão: Formas Audiovisuais de Ficção e Documentário* dá a conhecer os mais recentes estudos sobre a análise de produtos televisivos. Propondo uma sistematização das principais questões teóricas e empíricas que mobilizam as investigações em curso, esta obra pretende ser uma ponte de diálogo entre o mundo académico brasileiro e o português, e propiciar o aprofundamento do debate sobre a qualidade na televisão. O seu lançamento terá lugar em setembro, durante o XV Encontro Internacional da SOCINE, no Rio de Janeiro, e na livraria Pátio de Letras, em Faro.



Bolsas

Atribuição de Bolsas

No mês de abril foram atribuídas duas bolsas BIPE aos alunos de Artes Visuais, Vasco Lobo, e Ciências da Comunicação, Jorge Felício, no âmbito do projeto *Cross Media, Mixed Media in NIT and Performative Arts*. Os alunos estão ainda responsáveis pela dinamização do Núcleo de Produção Audiovisual recentemente criado pelo CIAC.



Teses e Dissertações

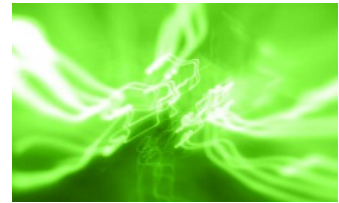
Mestrado em Comunicação, Cultura e Artes

Os seguintes alunos do Mestrado em Comunicação, Cultura e Artes defenderam nos últimos meses as suas teses de mestrado:

Pedro José Leal Filipe, *O Anel do Nibelungo - Reinterpretação pictórica da tetralogia de Wagner*, defendido em 5 de maio de 2011. O resultado do trabalho de Pedro Filipe encontra-se em exposição até 19 de junho na Galeria Trem, em Faro.

Sílvia Vieira, *O Cinema de ficção em Moçambique (1975-2010) – Um cinema de resistência*, defendido em 8 de junho de 2011 na FCHS/UALG.

Sónia Esteves, *Da câmara frigorífica à erupção vulcânica*, defendido em 18 de junho de 2011 na FCHS/UALG.



O CIAC participa

New Optimism

A 8ª edição da revista online *New Optimism* volta a contar com a participação do CIAC. Desta feita, é através do artigo "O que é a arte e outras perguntas obviamente sem respostas ou o papel das vanguardas na desestabilização dos conceitos", de Mirian Tavares. Depois da participação dos investigadores Sílvia Vieira, André Mantas e Ana Catarino, a coordenadora do Centro assina um artigo em que são palavras de ordem a reflexão sobre a arte e as vanguardas.



Call for Papers Congresso da SOPCOM

Encontra-se aberta a chamada às comunicações para o VII Congresso da SOPCOM a realizar-se de 15 a 17 de Dezembro na Universidade do Porto. O tema escolhido este ano é "Meios Digitais e Indústrias Criativas - os efeitos e os desafios da Globalização". O objectivo do congresso deste ano é o de estimular a reflexão e o desenvolvimento de pesquisas académicas ligadas à produção de conteúdos no interior das redes digitais, bem como a sua articulação com estudos de comunicação e dos media. A organização do evento convida todos os investigadores interessados a remeter as suas propostas de comunicação até **30 de Junho**. Mais informação em <http://sopcom2011.up.pt/>.



Festival Internacional de la Imagen

Bruno Silva, investigador do CIAC, esteve no passado mês de Abril na Colômbia para participar no 10º Festival Internacional de la Imagen, um dos mais conceituados festivais de videoarte e criação eletrónica da América Latina, com o projeto Inner Project. Como resultado desta participação o coletivo Hipertrópico, um grupo colombiano de investigação interdisciplinar, lançou o convite para que o projeto possa estar presente em mais uma exposição de videoarte já em Novembro próximo.

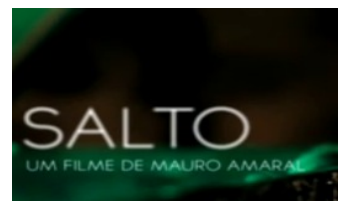
Ainda na sequência da participação neste festival o Inner Project captou a atenção de um outro investigador a trabalhar na área da imagem que encetou um acordo no qual disponibiliza o seu banco de dados (contendo imagens radiográficas) para utilizações no âmbito do projeto. Os vídeos do projeto podem ser acedidos na Plataforma Crossmedia do CIAC em http://www.crossmediaplatform.ciac.pt/projectos_detalle.php?i=69&n=Inner-Project.



Parcerias

CIAC apoia O Salto, de Mauro Amaral

O CIAC está a apoiar a curta-metragem *O Salto*, de Mauro Amaral. O filme, rodado durante os meses de abril e junho deste ano no Algarve, estreia em Agosto. Segundo o realizador, trata-se de "um vislumbre a um mundo simples no qual a realidade e o sonho umas vezes convergem outras chocam através de personagens mundanos e simultaneamente mágicos aos quais tudo pode acontecer". Saiba mais em <https://www.facebook.com/home.php#!/profile.php?id=100002228826711>.



Candidaturas

Candidaturas Bolsas FCT

Encontra-se aberto o concurso para atribuição de bolsas individuais de Doutoramento e Pós-Doutoramento pela FCT (Fundação para a Ciência e Tecnologia). Todos os interessados devem submeter eletronicamente as suas candidaturas através do formulário disponível em <https://concursos.fct.mctes.pt/bolsas/>. O prazo para submissão das candidaturas termina a 27 de junho.



Candidaturas Mestrado em CCA

Encontram-se abertas as candidaturas para o Mestrado em Comunicação, Cultura e Artes, Especialização Estudos da Imagem na Faculdade de Ciências Humanas e Sociais da Universidade do Algarve. Mais informação sobre a proposta do curso em http://www.ciac.pt/post_graduate_mestrado_cca.php e sobre a candidatura em <http://www.fchs.ualg.pt/index.asp>.



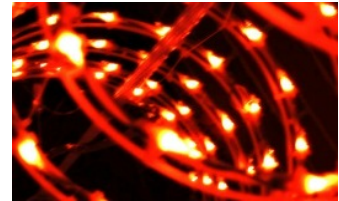
Candidaturas Pós-Graduação em Artes Visuais

Encontram-se abertas as candidaturas para a Pós Graduação em Artes Visuais e Performativas, Especialização em Artes Visuais na Faculdade de Ciências Humanas e Sociais da Universidade do Algarve. Mais informação sobre a candidatura em <http://www.fchs.ualg.pt/index.asp>.



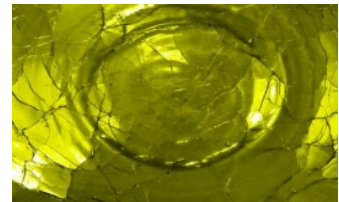
Candidaturas Mestrado em Cinema

Encontram-se abertas as candidaturas para o Mestrado em Desenvolvimento de Projecto Cinematográfico na Escola Superior de Teatro e Cinema do Instituto Politécnico de Lisboa. Mais informação sobre a proposta do curso em http://www.ciac.pt/post_graduate_mestrado_des.php e sobre a candidatura em http://www.estc.ipl.pt/servicos_academicos/candidaturas/mest_cinema.html.



Candidaturas Mestrado em Teatro

Encontram-se abertas as candidaturas para o Mestrado em Teatro na Escola Superior de Teatro e Cinema do Instituto Politécnico de Lisboa. Mais informação sobre a proposta do curso em http://www.ciac.pt/post_graduate_mestrado_teatro.php e sobre a candidatura em http://www.estc.ipl.pt/servicos_academicos/candidaturas/mest_teatro.html.



Agenda

Eventos

Veja abaixo alguns dos eventos em que os investigadores e colaboradores do CIAC participarão:

Ana Isabel Soares participará no XV Encontro Internacional de Estudos de Cinema e Audiovisual (SOCINE) de 20 a 24 de setembro, na Universidade Federal do Rio de Janeiro, com a comunicação “Pão português – fermento de documentários”, integrada no seminário “Cinemas em português: aproximações-relações”.

Ana Paiva apresentará a comunicação “Mais Quente, Melhor: o impacto do papel informativo das emoções na CMC”, no XI Congresso Internacional Galego-Português de Psicopedagogia que decorrerá na Coruña entre 7 e 9 de setembro 2011. Será ainda membro integrante da Comissão Organizadora do “International Meeting on Research Methods in Psychology: Advances Approach”, que decorrerá entre 26 e 28 de abril de 2012 na Universidade do Algarve.

Armando Nascimento Rosa participará no evento “Tennessee Williams in Europe: A centenary conference (1911-2011)”, a decorrer de 23 a 26 de junho na Universidade de Nancy (França), com a comunicação “A Strange car named lobotomobile”. Veja mais em <http://www.ciac.pt/agenda.php?pag=1&sm=6&am=2011>.

Carlos Faustino estará presente de 20 a 24 de julho na Conferência Internacional de Cinema de Avanca, com a comunicação “Monstrare”.

Natália Laranjinha marcará presença no colóquio “Film and Media 2011”, de 12 a 14 de julho, na Universidade de Londres onde apresentará a comunicação “Film Fusion in the Cinema of Lars von Trier”. A mesma investigadora participará de 6 a 8 de setembro, em Oxford, na “5th Global Conference Fear, Horror and Terror” com a comunicação “Terror in Antichrist – Lars von Trier”. Veja mais em <http://www.ciac.pt/agenda.php?pag=1&sm=9&am=2011>.

Mirian Tavares participará de 20 a 24 de julho no AVANCA 2011 – Encontros Internacionais de Cinema, Televisão, Vídeo e Multimédia com a comunicação “Cinema Africano - apontamentos”. Veja mais em <http://www.avanca.com/>.

Raquel Schefer apresentará no dia 17 de junho a conferência “Reconstitutions” nas Jornadas de Estudo “Les voies de la révolte: cinéma, images et révolutions dans les années 1960-1970”, Museu do Quai Branly, Paris. A mesma investigadora apresentará a curta-metragem *Avó (Muidumbe)* na exposição “Historias Fugaces” em Gijón, que decorre de 8 de julho a 20 de outubro.

Vítor Reia Baptista estará em julho na Universidade de Oxford para apresentar uma comunicação sobre literacia dos media, centrada no seu trabalho de coordenação da Revista *Comunicar* 35. O investigador do CIAC moderará ainda uma mesa sobre “Reimaging and Reimagining”.



se não quiser voltar a receber esta newsletter por favor clique [aqui](#)