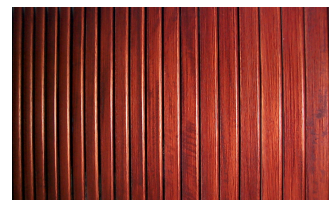


Editorial

Edição 13 - de março a maio

Três anos volvidos, a *newsletter* do CIAC procura continuar a cumprir o seu papel de disseminação do trabalho desenvolvido na área das artes e da comunicação. Nesta 13ª edição, que celebra precisamente três anos da sua existência, damos especial destaque à realização do curso "Revisitar o canto de intervenção", às VI Jornadas do CIAC e ao lançamento de mais um livro da coleção Artes e Media - *Novas & Velhas Tendências do Cinema Português Contemporâneo*.



Eventos do CIAC

CIAC convida a "Revisitar o canto de intervenção"

"Revisitar o canto de intervenção" é a mais recente iniciativa do CIAC, desenvolvida em parceria com a Biblioteca Municipal Álvaro de Campos, em Tavira, que pretende, por meio de um curso livre dedicado à temática, dar a conhecer o canto de intervenção em Portugal acrescido de uma incursão pela lusofonia, mais concretamente pela Música Popular Brasileira. Pretende-se, assim, revisitar a obra e o percurso de alguns daqueles que estão inevitavelmente associados ao Canto de Intervenção do século XX.

O curso realizar-se-á semanalmente, em sessões de 90 minutos, durante os meses de abril e maio, na Biblioteca Municipal Álvaro de Campos. Cada sessão será dedicada a uma temática específica (cantor ou tema) e permitirá ao público aprofundar e conhecer criticamente a qualidade e universalidade deste género musical.

Inscrições gratuitas [aqui](#). Informações em secretaria.ualg@ciac.pt.

Consulte o programa www.ciac.pt.



Jornadas do CIAC cumprem VI Edição

Chegou o momento de abrir ao público em geral as portas do trabalho desenvolvido no Centro. Organizadas desde 2010 com o objetivo de promover o diálogo e a troca de experiências entre os investigadores do Centro, o balanço das Jornadas do CIAC é altamente positivo.

No dia 26 de abril decorrerá mais uma edição, desta vez na Biblioteca Municipal António Ramos Rosa, em Faro, fora dos muros da Academia. Subordinadas às linhas norteadoras "Memória e Património, Produção de Recursos e Literacias", as VI Jornadas do CIAC irão conceder a palavra aos investigadores de formação avançada do CIAC que conseguiram bolsas de estudo no último concurso internacional promovido pela Fundação para a Ciência e Tecnologia, mas também aos novos projetos de 3º ciclo no âmbito do Doutoramento em Comunicação, Cultura e Artes da Universidade do Algarve, acolhidos pelo Centro. Destacaremos ainda os trabalhos dos promissores alunos que, dando os primeiros passos na investigação, defenderam recentemente - com grandes prestações - as suas teses de Mestrado orientadas por membros do CIAC.

A entrada é livre. Esperamos por si.



Galeria Trem recebe exposição "a branco e preto"

Está patente na Galeria Trem, em Faro, até ao dia 6 de abril, a exposição "a branco e preto", com curadoria de Fernando Amaro, Mirian Tavares e Xana e trabalhos da autoria de Catarina Canelas, Cristiana Carneiro e Úrsula Mestre.

O evento é o resultado do trabalho de 3 artistas "ligadas por uma linha muito ténue: o uso do branco e do preto, ou do preto e do branco como elemento significativo nos seus trabalhos", como refere Mirian Tavares. Fica lançado o desafio para conhecer "3 artistas, 3 suportes e muitas histórias". Aceite o convite e visite a exposição de terça a domingo, das 10h00 às 18h00.



Ciclo de Artes Visuais traz artistas à UAIG

O CIAC organizará em março o III Ciclo de Artes Visuais, um evento que trará à Universidade do Algarve vários artistas, curadores e galeristas para falar dos seus trabalhos, do mercado e da situação das artes em Portugal.

Manuel João Vieira, fundador e vocalista da banda Ena Pá 2000, será um dos convidados do evento. Também Rui Otero, Victor Pinto da Fonseca e Jorge Molder marcarão presença no evento como convidados.



III Encontro Anual da AIM decorre em maio, em Coimbra

A Universidade de Coimbra acolherá, nos próximos dias 9,10 e 11 de maio, o *III Encontro Anual da AIM – Associação de Investigadores da Imagem e Movimento*, que visa reunir, num só espaço, os mais importantes investigadores a trabalhar em Portugal na área.

Este ano o evento terá como conferencistas convidados **Tito Cardoso e Cunha**, da Universidade da Beira Interior, autor de *Argumentação e Crítica* (2004); **Laura Mulvey**, do Birkbeck College (Reino Unido), autora de *Visual Pleasure and Narrative Cinema* (1975) e de *Death 24 X a Second* (2005); e **Ismail Xavier**, da Universidade de São Paulo, autor de *O Discurso cinematográfico: a opacidade e a transparência* (1977) e *Alegorias do subdesenvolvimento - cinema novo, tropicalismo, cinema marginal* (1993).



Artes e Ciências em diálogo na UAIG

Qual o lugar da intuição, do inconsciente, da criatividade, da persuasão/argumentação/figura retórica ou da emoção e do belo nas ciências puras e/ou mesmo nas tecnológicas? Qual o lugar do rigor, da objetividade, do método, da experiência ou da realidade empírica nas diferentes expressões artísticas?

Estas foram algumas das questões de partida para o *Colóquio Internacional Artes e Ciências em Diálogo*, realizado nos passados dias 17 e 18 de janeiro na Universidade do Algarve.

O evento, iniciativa conjunta do CIAC- Centro de Investigação em Artes e Comunicação, CLEPUL- Centro de Literaturas Lusófonas e Europeias e CBME- Centro de Biomedicina Molecular e Estrutural, reuniu mais de 100 participantes, entre oradores e assistência, dispostos a explorar, ao longo dos dois dias do evento, as relações entre as artes e as ciências.



Publicações

João Maria Mendes lança "Novas & Velhas Tendências no Cinema Português Contemporâneo"

João Maria Mendes, vice-coordenador do CIAC, acaba de publicar, pela Gradiva, o livro *Novas & Velhas Tendências do Cinema Português Contemporâneo*.

A publicação, que dá voz, através de um conjunto de entrevistas, a realizadores, produtores, distribuidores e exibidores, é o resultado de um projeto de investigação desenvolvido no âmbito do CIAC com financiamento da FCT. Mais informação disponível em: <https://www.gradiva.pt/?q=C/BOOKSSHOW/7111>.



O CIAC participa

Concerto promovido por investigador do CIAC esgota Casa Fernando Pessoa

Armando Nascimento Rosa, investigador do CIAC, promoveu no passado dia 31 de janeiro, em conjunto com António Neves da Silva, o concerto "O Piano em Pessoa", um concerto de voz e piano, constituído por canções originais com poemas que Fernando Pessoa escreveu em português, inglês e francês, e onde se citam e recriam estilos musicais heterogéneos como o fado, o blues, o tango, a bossa nova, o choro, a chanson française, o canto alentejano, o swing, o jazz, a balada, o malhão, e a marcha popular.

Para assistir ao evento acorreram à Casa Fernando Pessoa mais de 100 espectadores que quiseram conhecer o projeto musical dos dois artistas.



CIAC participa no 2º Congresso Literacia, Media e Cidadania

Terá lugar nos próximos dias 10 e 11 de maio, no Parque das Nações, em Lisboa, o 2º Congresso Literacia, Media e Cidadania. O encontro científico tem como principal objetivo promover a formação de cidadãos esclarecidos e críticos face aos media e ao ecossistema mediático.

Ao longo dos dois dias de trabalhos serão abordados diversos temas, entre os quais se destacam a literacia da informação, literacia fílmica e literacia mediática.

O CIAC far-se-á representar no evento pela coordenadora Mirian Tavares e por Vítor Reia-Baptista, que integra o grupo de peritos da União Europeia sobre literacia dos media. Os investigadores apresentarão uma comunicação conjunta subordinada ao tema “Vanguardas, cinema, memória, literacia”.



AVANCA 2013 reabre debate em torno do cinema

A 4ª edição da conferência AVANCA | CINEMA realiza-se de 24 a 28 de julho de 2013, reunindo investigadores cujos trabalhos incidem sobre o cinema e as suas relações com a arte, a comunicação e a tecnologia. Afirmado-se como local privilegiado de divulgação, reflexão e debate sobre a mais recente investigação em torno do cinema, esta conferência é palco de *workshops*, sessões de cinema, apresentação de livros, mesas-redondas, sessões paralelas e plenárias.

Este ano os autores estão convidados a submeter trabalhos em torno dos seguintes temas: cinema-arte, cinema-tecnologia, cinema-comunicação, cinema-cinema.

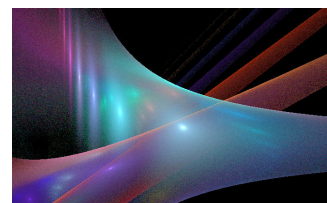


O CIAC informa

CIAC recebe cientistas estrangeiros para estadias investigacionais

O CIAC tem sido escolhido, ao longo do último ano, por diversos investigadores estrangeiros, nomeadamente provenientes do Brasil, Argentina e Espanha, como destino privilegiado para a realização de estadias investigacionais com vista ao desenvolvimento das suas investigações, no âmbito de programas de formação avançada.

Entre os investigadores referidos, e a título de exemplo, está *Ciro Novelli*, realizador argentino, a desenvolver investigação no âmbito do seu pós-doutoramento.



Candidaturas

Concurso Gulbenkian: “Recuperação, Tratamento e Organização de Acervos Documentais 2013”

O CIAC participa, enquanto entidade parceira, na candidatura ao Concurso “Recuperação, Tratamento e Organização de Acervos Documentais 2013”, promovido pela Fundação Calouste Gulbenkian, do projeto “O Arquivo do Romancista Português da Tradição Oral Moderna (1828-2010): sua preservação e difusão”, acolhido pela Fundação Manuel Viegas Guerreiro e coordenado pelo Prof. Doutor Pedro Ferré.



Agenda

Eventos

Artur Ribeiro participará, de 9 a 11 de maio, no *III Encontro Anual da AIM*, com a comunicação "O Que é um Autor" no Cinema? - O Caso de F. Scott Fitzgerald".

Fátima Chinita apresentará a comunicação "O fio de Ariadne: as narrativas labirínticas de Christopher Nolan" no *III Encontro Anual da AIM*, a decorrer entre 9 e 11 de maio, na Universidade de Coimbra.

Graça Correa apresentará a comunicação "The Ecocentric Conjoining of Underworld and Otherworld in Regaleira (Sintra, Portugal)" no *Colóquio Internacional Gothic: Culture, subculture, counterculture*, a realizar-se a 8 e 9 de março no Palácio Strawberry Hill, em Londres. Participará também no *III Encontro Anual da AIM* com a comunicação "Cinema's Psychic Radiance: An Exploration of Antonin Artaud's Scenarios".

Luísa Monteiro marcará presença, no dia 27 de março, em Albufeira, para o lançamento de duas peças de teatro da sua autoria: *À hora dos pássaros* e *Um carteiro chamado Lewis*. No dia 2 de março regressa ao Algarve para proferir a comunicação "Um T1 que seja só seu – o que mudou na situação da mulher que escreve desde a conferência de V. Woolf". Ainda em Março, no dia 24, lançará a obra *Para uma Estética Teatral de Fernando Pessoa*, na Festa das Letras.

Mirian Tavares deslocar-se-á à Universidade Federal do Ceará para participar numa conferência com a comunicação "O corpo na era digital". Na mesma altura proferirá, na Universidade Federal de Pernambuco, uma palestra subordinada ao tema "Imagem/Corpo - representações contemporâneas", no âmbito da abertura das atividades do Laboratório de Análise de Música e Audiovisual, da Pós-graduação em Comunicação.

Raquel Schefer estará presente, de 18 a 24 de março, no *Congresso de Investigação "Former West: Documents, Constellations, Prospects"*, em Berlim. A mesma investigadora apresentará a comunicação "Mãos erguidas no movimento das imagens. A representação cinematográfica dos movimentos políticos contemporâneos", integrada na mesa-redonda "Filmar o Acontecimento", no *III Encontro Nacional da AIM*.

Sara Navarro apresentará a comunicação "Modelando o Passado: Arte e Arqueología / Arqueología e Arte" no *II Congreso Internacional sobre Estudios Cerámicos Etnoarqueología y Experimentación: más allá de la analogía*, que terá lugar na Universidade de Granada, de 5 a 9 de março.

Tatjana Manojlović apresentará a comunicação "Dynamics of Desire: Phaedra's Fate in Marina Tsvetaeva *Fedra* and *A ira dos deuses* by Casimiro Duarte Simões", na *International Conference Iberian and Slavonic Cultures in Contact and Comparison*, que terá lugar na Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, de 7 a 9 de maio.

Vitor Reia-Baptista participará como conferencista convidado na sessão de encerramento da *Conferência de Inverno da ATEE- Association for Teacher Education in Europe*, a realizar-se em Génova no dia 9 de março. No evento o investigador apresentará a comunicação "Media Pedagogy, Education and Media Literacy. Who Educates Whom?".

