

UNIVERSIDADE DO ALGARVE | FARO | WWW.CIAC.PT
AUDITÓRIO 1.4 DO COMPLEXO PEDAGÓGICO, CAMPUS DA PENHA

2024

XVIII 01.MAR.2024

JORNADAS

CIAC

MINDS AND MACHINES:
AI IN COMMUNICATION,
CULTURE, AND ARTS

THIS OUTPUT HAS BEEN PARTIALLY GENERATED BY ARTIFICIAL INTELLIGENCE

ORGANIZAÇÃO:



APOIO:



PROGRAM/PROGRAMA

- 9h30 Opening Session/Mesa de Abertura**
- Special Panel/Painel Especial**
Minds and Machines: AI in Communication, Culture, and the Arts
Mentes e Máquinas: a IA na comunicação, na cultura e nas artes
Moderation/Moderação: Susana Costa
- 10h00 Artificial Intelligence, culture and creativity: opportunities for the future**
Inteligência Artificial, cultura e criatividade: oportunidades para o futuro
Geraint Wiggins (Vrije Universiteit Brussel / Queen Mary University of London)
- 10h30 AI, Data and the Question of Human Augmentation**
IA, Dados e a Questão da Aumentação Humana
Ana Viseu (NOVA FCSH & ICNOVA)
- 11h00 Remote conversations with the more-than-human**
Conversas à distância com o mais-que-humano
Joana Pestana (ITI-Larsys)
- 11h30 Debate**
- 11h40 Coffee Break/Pausa para o Café**
- 12h00 Digital Art and Communication: Creativity and Social Impact**
Arte Digital e Comunicação: criatividade e impacto social
Moderation/Moderação: Mirian Tavares
- Communication on Display: The “Parallel 3” Activist Digital Media Art Project and Curatorship for Gender Equality in Sports
Comunicação em Exposição: O Projeto de Média-Arte Digital Ativista “Paralelo 3” e a Curadoria pela Igualdade de Género no Desporto
Jorge Santos (CIAC/UAlg)
- 12h10 The imagetization of typography in digital immersive environments as a (re) mediation of the reading experience**
A imagnetização da tipografia em ambientes imersivos digitais como (re) mediação da experiência de leitura
Nuno Martins (CIAC/UAlg)
- 12h20 “The color of sounds”: objectives and challenges in the construction of an immersive radio report**
“A Cor dos Sons”: Objetivos e Desafios na Construção de uma Reportagem Radiofónica Imersiva
Tatiana Felício (CIAC/UAlg)
- 12h30 Debate**
- 12h45 Lunch Break/Pausa para o Almoço**
- 14h00 Digital Media Art: deconstruction and creation**
Média Arte Digital: desconstrução e criação
Moderation/Moderação: Bruno Mendes da Silva
- Ab/Ob/Sub)ject”: an artistic exploration of public engagement with media and self-reflection
(Ab/Ob/Sub)ject”: uma exploração artística dos envolvimento do público com os média e da autorreflexão
Rui d’Orey (CIAC/UAlg), Alexandre Martins (CIAC/UALG) & Mirian Tavares (CIAC/UALG)
- 14h10 Subversion of gravity through performative digital art**
Subversão da gravidade através da arte digital performativa
Clara Trigo (CIAC/UAlg), Pedro Alves da Veiga (CIAC/UAb) & Ivani Santana (UFRJ)

- 14h20 Arquivo e [des]montagem. Processo de criação de um artefato de mídia-arte digital
Archive and [dis]montage. A creative process of a digital media art artifact
Cristina Cavalcanti (CIAC/UAlg)
- 14h30 A countermeasure to online hate speech among teenagers: The creative process of “Unbully” game
Uma contramedida ao discurso de ódio online entre adolescentes: Processo criativo do jogo Unbully
Gabriel Evangelista (CIAC/ESTG, Politécnico de Leiria)
- 14h40 Debate
- 14h50 Communication and Fiction**
Comunicação e Ficção
Moderation/*Moderação*: Gabriela Borges

Fictional Communication: Laboratory of the Right to Communication
Laboratory of Production of Fictional Contents
Comunicação ficcional: Laboratório do Direito à Comunicação Laboratório de Produção de Conteúdos Ficcionalis
Heloísa Machado (IACS-Instituto de Arte e Comunicação Social/UFF-Universidade Federal Fluminense)
- 15h00 Brazilian Audiovisual Narratives – A Reflection on Streaming Series (online)
Narrativas audiovisuais brasileiras – uma reflexão sobre as séries para streaming (online)
Samir Cheida (Pontifícia Universidade Católica de São Paulo)
- 15h10 Deconstructing online hate speech through interactive comics – “The Update”
Desconstruindo o discurso de ódio online através de banda desenhada interativa – “O Update”
Beatriz Valente (CIAC/UAlg)
- 15h20 Debate
- 15h30 Round Table: Creation Processes**
Mesa Redonda: Processos de Criação
Moderation/*Moderação*: Patrícia Dou-rado

Creation of the ARTADENTRO Project
Criação do Projecto ARTADENTRO
Ana André (CIAC/UAlg)
- 15h40 The fragmentation of the body, its reconstruction, and its relationship with the psyche in artistic creation
A fragmentação do corpo, a sua reconstrução e a sua relação com a psiché na criação artística
Milita Doré (CIAC/UAlg)
- 15h50 Analysis of a trilogy of cinematographic creative processes: formation methodology and communication tool
Análise de uma trilogia de processos criativos cinematográficos: metodologia de formação e ferramenta de comunicação
Diogo Simão (CIAC/UAlg)
- 16h00 Debate
- 16h30 Teaching and research in communication and culture: a Brazil-Portugal partnership**
Ensino e investigação em comunicação e cultura: uma parceria Brasil-Portugal
Moderation/*Moderação*: Jorge Carrega
Rafael Fonseca Santos (Presbiteriana Mackenzie – São Paulo)
Roberto Gondo Macedo (Presbiteriana Mackenzie – São Paulo)
Alleid Ribeiro Machado (Presbiteriana Mackenzie – São Paulo)
Patricio Dugnani (Presbiteriana Mackenzie – São Paulo)
- 17h00 Closing Session/Encerramento**

TECHNICAL INFORMATION/FICHA TÉCNICA

Organization/Organização

Research Center for Arts and Communication/
Centro de Investigação em Artes e Comuni-
cação

University of Algarve/Universidade do Algarve

Support/Apoio

Foundation for Science and Technology/Fun-
dação para a Ciência e Tecnologia

Coordination/Coordenação

Mirian Tavares (CIAC/UAAlg)

Bruno Mendes da Silva (CIAC/UAAlg)

Principal Researcher/Investigador Responsável

Susana Costa (CIAC/UAAlg/UAb)

Organizing Committee/Comissão Organizadora

Ana Filipa Martins (CIAC/UAAlg)

Jorge Carrega (CIAC/UAAlg)

Patrícia Dourado (CIAC/UAAlg)

Susana Costa (CIAC/UAAlg/UAb)

Secretariat and Support/Secretaria e apoio

Beatriz Valente (CIAC/UAAlg)

Visual Identity and Webmaster/Identidade visual e webmaster

Juan Manuel Escribano (CIAC/UAAlg)

Audiovisual/Audiovisual

João Paulo Reis (CIAC/UAAlg)

This conference is financed by national funds through FCT – Fundação para a Ciência e a Tecnologia, I.P., in the framework of project UIDB/04019/2020

Esta conferência é financiada por fundos nacionais através da FCT – Fundação para a Ciência e a Tecnologia, I.P., no âmbito do projeto UIDB/04019/2020

Penha Campus/Campus da Penha



osm.org/go/b5hm442ZV-