

10 E 11 DE ABRIL DE 2024 · AUDITÓRIO 1.4 · CAMPUS DA PENHA

II COLÓQUIO INTERNACIONAL

# CINEMAS DO MEDITERRÂNEO — CINEMA ITALIANO

PROGRAMA  
PROGRAMME

Organization

**CiNC.**  
CENTRO DE INVESTIGAÇÃO  
EM ARTES E COMUNICAÇÃO

**fct**  
Fundação  
para a Ciência  
e a Tecnologia

**UAlg**  
UNIVERSIDADE DO ALGARVE

Partners & Associates

**ISTITUTO  
italiano  
di CULTURA**  
LISBOA

**af** Alliance Française  
Algarve

**Faro**

**UNIÃO DAS  
FREGUESIAS  
DE FARO**

**UAlg**  
UNIVERSIDADE DO ALGARVE  
BIBLIOTECA

**UAlg FCHS**  
UNIVERSIDADE DO ALGARVE  
FACULDADE DE CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS

**EVA SENSES**  
FARO  
\*\*\*

# APRIL 10TH

**AUDITORIUM 1.4  
PEDAGOGICAL COMPLEX  
PENHA CAMPUS**

15h50 – Debate

**16h05 | Intervalo**

Coffee Break

**14h00 | Sessão de Abertura do II Colóquio Internacional Cinemas do Mediterrâneo**

Opening Session of the II International Conference for Mediterranean Cinema

**Paulo Águas**  
Magnífico Reitor da Universidade do Algarve  
Rector of University of Algarve

**Sérgio Vieira**  
Diretor da Faculdade de Ciências Humanas e Sociais  
Director of the Faculty of Humanities and Social Science

**Ana Isabel Soares**  
Departamento de Artes e Humanidades da FCHS  
Department of Arts and Humanities of the Faculty of Humanities and Social Sciences

**Mirian Tavares**  
Coordenadora do CIAC  
Coordinator of CIAC

**Jorge Carrega**  
Comissão Organizadora do II Colóquio Internacional Cinemas do Mediterrâneo  
Organizing Committee II International Conference for Mediterranean Cinema

**14h30 | Painel 1 ‘Keynote Speakers’**

Panel 1 ‘Keynote Speakers’

**Moderador/Moderator: Jorge Carrega**

14h35-15h10 – Sir Christopher Frayling (Royal College of Art) | “Era uma vez em Itália”

“Once Upon a Time in Italy”

15h15-15h50 – Stefano Baschiera (Queen’s University Belfast) | “Imitar, reutilizar, reciclar: para uma nova abordagem ao *filoni* italiano”

“Imitate, reuse, recycle: for a new approach to the Italian *filoni*”

**16h20 | Painel 2 ‘Novas Perspectivas sobre o Cinema Italiano’**

Panel 2 ‘New Perspectives on Italian Cinema’

**Moderador/Moderator: Jorge Carrega**

16h20-16h45 – Austin Fisher (Bournemouth University) | “Curadoria de filmes de terror italianos na era do streaming”\*

“Curating Italian horror films in the streaming era”

16h45-17h10 – Hugo Barreira (CITCEM/FLUP) | “No santuário das materialidades: para novas leituras da direção de arte a partir do acervo da Cinecittà”

“In the sanctuary of materialities: towards new readings of art direction from the Cinecittà collection”

17h10-17h35 – José Bogalheiro (ESTC/CIAC) | “Fulguração e metamorfose: o cinema segundo Pier Paolo Pasolini”

“Fulguration and metamorphosis: cinema according to Pier Paolo Pasolini”

17h35 – Debate

**17h50 | Sessão de Encerramento**

Closing Session

**Jorge Carrega**  
Comissão Organizadora do II Colóquio Internacional Cinemas do Mediterrâneo  
Organizing Committee II International Conference for Mediterranean Cinema

**Bruno Mendes da Silva**  
Vice-Coordenador do CIAC  
Vice Coordinator of CIAC

---

\* Participação remota/Remote participation.

# APRIL 11TH

AUDITORIUM 1.4  
PEDAGOGICAL COMPLEX  
PENHA CAMPUS

**10h55 | Intervalo**

Coffee Break

**11h05 | Painel 2 'Cinema Francês'**

Panel 2 'French Cinema'

Moderador/Moderator: Jorge Carrega

11h05-11h40 – Jean Montarnal (Independent Researcher) | “A ‘Qualidade Francesa’ através da lente de Julien Duvivier”

“The ‘French Quality’ through the lens of Julien Duvivier”

11h40-12h00 – Ana Alexandra Seabra de Carvalho (CIAC/UAlg) | “Figurações dos Mosqueteiros dumasianos no cinema francês”

“Representations of Dumas’ Musketeers in French cinema”

12h00 – Debate

**12h30 | Pausa para almoço**

Lunch Break

**14h00 | Painel 3 'Cinema, Literatura e Turismo na Croácia'**

Panel 3 'Cinema, Literature and Tourism in Croatia'

Moderadora/Moderator: Silvia Quintero

14h00-14h25 – Sonja Novak (Faculty of Humanities and Social Sciences Osijek) | “*Quit Staring at My Plate* (2016) de Hana Jušić: Um Filme sobre Género, Intimidade e Busca pela Liberdade ou um Anti-Cartão Postal da Croácia?”

“Hana Jušić’s *Quit Staring at My Plate* (2016): A Film about Gender, Intimacy and Search for Freedom or an Anti-Postcard from Croatia?”

14h25-14h50 – Stephanie Jug (Faculty of Humanities and Social Sciences Osijek) | “*Jornada da Heroína em Murina* (2021) de Antoaneta Alamat Kusijanović”

“The Heroin’s Journey in Antoaneta Alamat Kusijanović’s *Murina* (2021)”

14h50 – Debate

**9h15 | Sessão de Abertura do II Colóquio Internacional Cinemas do Mediterrâneo**

Opening Session of the II International Conference for Mediterranean Cinema

Jorge Carrega

Comissão Organizadora do II Colóquio Internacional Cinemas do Mediterrâneo  
Organizing Committee II International Conference for Mediterranean Cinema

Ana Isabel Soares

Departamento de Artes e Humanidades da FCHS  
Department of Arts and Humanities of the Faculty of Humanities and Social Sciences

**9h25 | Painel 1 'Olhares femininos'**

Panel 1 'Female Perspectives'

Moderador/Moderator: Sara Vitorino Fernandez

9h25-9h45 – Olivia Novoa Fernández (CIAC/UAlg) | “*Marisol: uma mulher prodigiosa do cinema transnacional mediterrâneo*”

“*Marisol: a prodigious woman of Mediterranean transnational cinema*”

9h45-10h00 – Elena Cordero Hoyo (CEComp – FLUL/URJC/TAI) | “*As relações laborais e afetivas na nova geração de diretoras de cinema catalãs*”\*

“The labor and emotional relationships in the new generation of Catalan female directors”

10h00-10h20 – Ana Isabel Soares (CIAC/UAlg) | “*Hino a uma terra no meio do mar*”

“Hymn to a Land in the Middle of the Sea”

10h20-10h40 – Natália Laranjinha (ESGHT – Universidade do Algarve) | “*Representações da mulher no cinema tunisino*”

“Women representations in Tunisian cinema”

10h40 – Debate

## **15h10 | Painei 4 ‘Cinema Italiano’**

Panel 4 ‘Italian Cinema’

Moderadora/Moderator: Ana Filipa Martins

15h10-15h30 – António Costa Valente (CIAC/UAlg) “Montecatini, um Festival de Curtas-Metragens Nascido com o Cinema de Amadores”

“Montecatini, a Short Film Festival Born with Amateur Cinema”

15h30-15h45 – Marcello Messina (Southern Federal University) | “Identidade sulista e representações da deficiência na construção da alteridade no cinema italiano”\*

“Southern Identity and Representations of Disability in the Construction of Otherness in Italian Cinema”

15h45-16h00 – Giulio Olesen (Bournemouth University) | “Desvendando o pesadelo: diretores do filone e filmes para televisão de terror nos anos 1980”\*

“Crashing the nightmare: filone directors and made-for-television horrors in the 1980s”

16h00 – Debate

## **16h15 | Intervalo**

Coffee Break

## **16h30 | Painei 5 ‘Contributos para uma Nova História do Cinema da Europa Mediterrânea’**

Panel 5 ‘Contributions to a New History of Mediterranean European Cinema’

Moderador/Moderator: António Costa Valente

16h30-16h50 – Jorge Carrega (CIAC/UAlg) | “A Exibição do Cinema da Europa Mediterrânea em Faro no Ano da Revolução de Abril”

“The Exhibition of Mediterranean European Cinema in Faro in the Year of the April Revolution”

16h50-17h05 Rafael de Luna Freire (Fluminense Federal University) | “Apogeu e queda do cinema silencioso italiano no Brasil: 1913-1918”\*

“The Rise and Fall of Italian Silent Cinema in Brazil: 1913-1918”

17h05-17h20 – Cristina Batista Lopes (CEIS 20/ University of Coimbra) | “Os filmes franceses e italianos proibidos em Portugal durante a década de 1950”\*

“The French and Italian films banned in Portugal during the 1950s”

17:20 – Debate

## **17h35 | Sessão de Encerramento**

Closing Session

Jorge Carrega

Comissão Organizadora do II Colóquio Internacional Cinemas do Mediterrâneo  
Organizing Committee II International Conference for Mediterranean Cinema

Bruno Mendes da Silva

Vice-Coordenador do CIAC  
Vice Coordinator of CIAC

Programa e Livro de resumos disponíveis em  
Programme and Book of Proceedings available at

---

\* Participação remota/Remote participation.