



CONFERÊNCIA 2024
PROCESSOS
DE CRIAÇÃO

Teorias que moram nas práticas

28-29 outubro 2024
Universidade do Algarve | Faro | Portugal

Lista de Aceites

NOME	TÍTULO DA COMUNICAÇÃO	INSTITUIÇÃO	No. Inscr.
Amanda Gonsales de Araujo	<i>Cidade histórica e criação artística: Uma provocação concedida</i>	Universidade de Évora - CHAIA	019
Ana de Jesus Caeiro Perfeito	<i>Imaginando um sonho lúcido: Tocar paisagens sonoras num espetáculo de live cinema</i>	Universidade do Algarve/CIAC	067
Ana Maria Faleiro André	<i>A criação a partir do arquivo da Artadentro</i>	Universidade do Algarve, FCHS, Mestrado em Processos de Criação	042
André Alves	<i>Órgãos sem corpo</i>	Universidade do Porto, FBA-UP, EAAD-UM	018
André Joaquim Correia Pita	<i>Processo carrapato</i>	Universidade Nova de Lisboa	002
André Manuel Fialho Conde	<i>Bio-acústica floral como recurso interpretativo no trombone e pedaleira</i>	Universidade de Évora	034
Ângela Susana Santos Rodrigues	<i>O processo curatorial e o processo artístico na concepção de uma exposição</i>	Universidade do Algarve, FCHS, Mestrado em Processos de Criação	046
Ângelo Gonçalves	<i>Um passo a seguir ao outro: Da criação e reflexão</i>	Universidade do Algarve, FCHS, Mestrado em Processos de Criação	066
António Manuel Dias Costa Valente	<i>Explorando o processo criativo do cinema: Das ideias à produção de curtas-metragens inspiradas num contexto de manifesto urbano sustentável</i>	CIAC, FCHS, Universidade do Algarve	057
Carmem Lúcia Negreiros de Figueiredo	<i>Retalhos, redes e romance em Lima Barreto</i>	Universidade do Estado do Rio de Janeiro	038
Catarina Costa e Silva	<i>Do corpo ao registo, do registo ao corpo: História de um processo</i>	Centro de Estudos Clássicos e Humanísticos, Universidade de Coimbra	022
Clara Trigo	<i>Poética de instabilidade: Emergência teórica a partir da criação em dança</i>	Investigadora CIAC – UAlg / Universidade Federal da Bahia.	025
Daniela Guimarães	<i>Trilogia do sonhar: Entrecruzares de processos criativos</i>	Universidade Federal da Bahia	047
Denise Moraes Cavalcante	<i>Cartografia afetiva do espaço doméstico: Casa de artista</i>	Universidade de Brasília - Departamento de Audiovisuais / Universidade Federal de Goiás - Núcleo de Práticas Artísticas Autobiográficas	027
Diogo Simão	<i>Making-of como perpetuação da efemeridade dos processos criativos: O caso da curta-metragem "Aunque es de noche"</i>	Universidade do Algarve, FCHS, Mestrado em Processos de Criação	043
Enne Marx Beserra	<i>Metamorfoses do clowning e palhaçarias híbridas</i>	Universidade de Coimbra/CEIS20	017
Eunice Sandra Malheiro Gonçalves Duarte	<i>O privilégio de escolher não ver: Processo de criação de performance-instalação</i>	Universidade de Coimbra	029
Fabiana Lazzari de Oliveira	<i>Corpo-sombra: A evolução de um conceito a partir de processos criativos no teatro de sombras contemporâneo</i>	Universidade de Brasília - UnB Departamento de Artes Cênicas, Grupo de Pesquisa LATA	051
Fabiana Marroni Della Giustina	<i>Invenções de mundos dançados: Acoplamentos afetivos e cognições autopoéticas</i>	Universidade de Brasília - UnB, Departamento de Artes Cênicas, Grupo de Pesquisa LATA	036
Felipe Raizer Moreira	<i>A criação artística como estratégia de transformação urbana</i>	PUC-SP - Comunicação e Semiótica	040
Flávia Bertinelli Almeida	<i>Além das máscaras</i>	Universidade de São Paulo	004

Flavia Fernandes do Couto	<i>Das escritas de si à cena interdisciplinar</i>	Universidade Estadual de Campinas	008
Francisco Weyl	<i>Estéticas de guerrilhas da Amazônia paraense e o mundo mágico do cinema através das imagens das Caruanas</i>	Universidade Federal do Pará	013
Gabriele Oliveira Teodoro	<i>Retratos de Adalgisa Nery: Interações entre pintura e literatura no Modernismo Brasileiro</i>	Universidade Federal de Juiz de Fora CIAC-Universidade do Algarve	015
Heloisa Toledo Machado	<i>Da teoria à prática ou a análise ativa na direção de atores para realização audiovisual</i>	Universidade Federal Fluminense / CIAC-Universidade do Algarve	
Helyenay Souza Araujo	<i>Produzir na fronteira geográfica, de linguagem e de gênero: Relatos de produção do filme Pasajeras</i>	Universidade do Estado do Rio de Janeiro – Pós-Graduação em Artes Visuais	023
Hugo Filipe Rodrigues Paquete	<i>Repensando a ópera: Explorando desafios e oportunidades em 'Negentropy: The last man in the Wasteland'</i>	CIAC (UAB e UAlg), Grupo ID+ [UA/DeCA]	003
Hugo Miguel Carvalho Madeira Canossa	<i>VideoPhoenix: Uma jornada de aromaterapia e renascimento</i>	CIAC-Universidade do Algarve	010
Irena Oliveira da Costa	<i>Tinta úmida sob neblina em tela: A escritora não está ausente</i>	PUC-SP - Literatura e Crítica Literária	021
Jaqueline Dulce Moreira	<i>Criação de um projeto cultural de narrativa transmidia para crianças</i>	Universidade do Algarve e Universidade Aberta de Portugal	060
João Paulo de Carvalho dos Reis e Cunha	<i>O processo de criação de um documentário participativo: "Hai Kai: Rock e Poesia"</i>	CIAC-Universidade do Algarve	063
João Pedro Rodrigues Viegas	<i>Territórios Redux</i>	Universidade do Algarve, FCHS, Mestrado em Processos de Criação	064
Jorge Augusto Mendes Dias dos Santos	<i>Processo de criação e média arte digital na curadoria de exposição sobre igualdade de gênero no desporto</i>	CIAC-Universidade do Algarve	058
José Jackson Silva	<i>Solos Negros nas Escolas: Formação de professores antiracistas</i>	Universidade de Brasília - Instituto de Artes	024
Júlia Vilhena Rodrigues	<i>Observação participante e fabulação na criação cinematográfica</i>	FLUC/CEIS20 - Universidade de Coimbra	028
Juliana Wexel / Mirian Estela Nogueira Tavares	<i>AI art e vulva art: Feminismo em média-arte digital na autoficção de ARETUSA hydro_VOX/</i>	CIAC-UAlg (DMAD)	035
Kelly Cristina Boraschi	<i>A social and psychologig perspective on the soundscape of the 'Slumber Soundly' installation</i>	Universidade Lusófona - Arte dos Média e Comunicação	009
Kenia e Silva Dias	<i>Dramaturgia pedagógica: Uma aula é um processo de criação</i>	Universidade de Brasília	045
Leonardo José dos Santos	<i>Prospecções em colagem nas artes performativas: Cortes iniciais</i>	Universidade de São Paulo CIAC-Universidade do Algarve	037
Malka Celina Borenstein	<i>Instituto Valentina: Apagamento, arquivos e relato de si</i>	PUC-SP - Comunicação e Semiótica	031
Marcela de Macedo Cavallini	<i>Práticas de vinculação corpórea</i>	Universidade Federal do Rio de Janeiro	030
Marcelo Cordeiro de Mello	<i>Guiões cinematográficos pessoais: Uma abordagem panorâmica</i>	Universidade de Brasília	068
Marcelo Marques Teixeira	<i>Treinamento do ator: Um olhar sobre o trabalho de Carlos Simioni</i>	Universidade Federal de Minas Gerais	014
Maria Cristina Cavalcanti	<i>[Des]montagem: A interface como dispositivo provocador de camadas de sentidos e associações</i>	Universidade de Algarve Universidade Aberta de Portugal	048
Maria Eduarda Herbst Carvalho	<i>O processo criativo de "Tecnomagia": Ensaios e apresentações</i>	Universidade de Brasília	039
Maria Emília Santos da Silva Custódio Doré	<i>A fragmentação do corpo, a sua reconstrução e a sua relação com a psique na criação artística</i>	Universidade do Algarve, FCHS, Mestrado em Processos de Criação	059
Marina Costa Negreiros	<i>Fada do Lar</i>	Universidade de Coimbra	044
Monica Toledo Silva	<i>Dramaturgias das imagens do corpo</i>	PUC-SP - Comunicação e Semiótica	052
Nicole Lissy	<i>Self is a Process</i>	Universidade do Algarve, FCHS, Mestrado em Processos de Criação	065
Paola Rodrigues Pinheiro	<i>Do corpo fachada ao corpo degradado: Processos criativos em repetição</i>	PUC-SP - Comunicação e Semiótica	054
Patricia Filipa Ribeiro Martins	<i>para a transformação na educação e cidadania</i>	CEIS 20 Universidade de Coimbra	016
Pedro Alves da Veiga, Isabel Cristina Carvalho, Sandra Caeiro, Mahsa Mapar, Paula Bacelar Nicolau	<i>The medium is the sustainable message: Creative processes in art and design courses as a commitment to sustainability</i>	CIAC-Universidade Aberta 3CENSE 4CFE	007

Rafaela Francisco de Jesus/Kácio dos Santos Silva	<i>Terra-Mar: Encontros atlânticos na dança</i>	Universidade Federal de Goiás Universidade de Coimbra	050
Rosa Guedes	<i>Explorando as artes plásticas: A materialidade em diálogo com o conceito</i>	Universidade do Algarve, FCHS, Mestrado em Processos de Criação	005
Rosimária Sapucaia	<i>Uma experiência de ensino em ciberperformance: Do processo criativo ao espetáculo</i>	Universidade da Maia-CIAC	056
Rui Jorge Pereira Travasso	<i>O novo virtuosismo instrumental performativo</i>	Instituto Politécnico de Beja-CIAC	033
Rui Manuel de Borja Martins Ramos	[sem título]	Universidade do Algarve, FCHS, Mestrado em Processos de Criação	032
Samir Saraiva Cheida	<i>A sala de roteiro no Brasil: um modo híbrido de criação audiovisual</i>	PUC-SP - Comunicação e Semiótica	020
Sara Joana da Rosa Belo Patronilo de Araújo	<i>A voz na cena como gesto poético</i>	ESTC - Instituto Politécnico de Lisboa	026
Selma Eduarda Moita da Silva Pereira; Adérito Fernandes-Marcos	<i>O espaço de criação-fruição artística em rede como elemento potenciador de uma estética pós-digital</i>	CICANT CIAC INESC-TEC/LE@D	061
Simone Rocha de Campos (Simone Wicca)	<i>Daguerreótipo contemporâneo: Experimentos, observação, registros e partilha</i>	Universidade Estadual de Campinas - Instituto de Artes	062
Vandiléia Foro da Silva	<i>Relato dos estados performativos de uma andarilha visageta</i>	UFPA – PPGArtes	041
Wilson Renato Negrão	<i>Espaço urbano e gênero no trabalho de Sonia Madrigal e Hildegard Rosenthal</i>	PUC-SP - Comunicação e Semiótica	011

Faro, 13 de agosto de 2024.