CONFERÊNCIA 2025

PROCESSOS DE CRIAÇÃO

Interações entre investigação e criação

4-5 dezembro 2025

Universidade do Algarve | Faro | Portugal

# Propostas de Comunicação

## LISTA DE ACEITES*

| NOME | INSTITUIÇÃO | PROPOSTA DE COMUNICAÇÃO |
|---|---|---|
| Alexandre Oliveira Martins | Universidade do Algarve | Entre experimentação, ferramenta e acaso: Processos verbo-visuais na média-arte |
| Ana Clara Santos | Universidade do Algarve | Investigação e criação na área da genética teatral em Portugal: projetos e formação |
| Ana Isabel Soares | Universidade do Algarve | O arquivo convoca a presença: O caso de Marie Isabelle Canto da Maia |
| Ana Vitória Freire | Faculdade Angel Vianna (Brasil) e INET-MD/ FMH (Portugal) | Processos autobiográficos: Memória e criação na recuperação dos afetos |
| André Conde | Universidade de Évora | Tree audio data & voice codes: Music through biodata interpretations |
| André Pita | Universidade de Lisboa - Politécnico de Lisboa | FalaSó: Porque não me deixam, nunca, suficientemente, só? |
| Andreia Pintassilgo | Universidade do Algarve e Universidade Aberta | Archives, memory and creation: Video art as a device for cultural safeguarding – The case of Mãe Soberana |
| António Lacerda e Daniela Seatra | Universidade do Algarve | Doçaria Algarvia: Design, Identidade e Comunicação de um Património Imaterial |
| Antonio Roda Martínez | Universidad de Sevilla | Using the analog roleplaying game CONsensus for the subject Communication Theory |
| Borja de Diego Lozano | Universidad de Sevilla | Role in the classroom: the creation of theatrical characters through the design of role-playing sheets (Fate Core System) |
| Bruno Póvoa Rodrigues e Elisa Vianna Nakaguma | Universidade Federal de Uberlândia | Diálogos digitais: O uso da comunicação contemporânea como processo de criação |
| Camilo Cavalcante | Universidade da Beira Interior | Do cinema experimental à inteligência artificial: experimentações artísticas e reflexões sobre a necropolítica |
| Cláudia de Medeiros Lima | Instituto Federal de Sergipe | Cores do afeto: Corpo, matéria e liberdade da cartocoreografia |

***Observações importantes:**

1. Os aceites, em alguns casos pontuais a serem informados por e-mail, estão condicionados a pequenos ajustes no resumo, sugeridos pela comissão científica.
2. É preciso inscrever-se no site da conferência **[abertura das inscrições em breve - aviso de abertura a ser enviado por e-mail]** para a participação ser confirmada. Taxa de inscrições por comunicação: 25€ (sem publicação) / 50€ (com publicação).
3. As comunicações aceites que necessitem de Carta de Aceite para financiar o deslocamento, por favor escrever para apdourado@ualg.pt com os dados da comunicação.
4. Investigadores, professores e alunos da Universidade do Algarve têm isenção da taxa de inscrição. Para estes casos, realizar a inscrição indicando o e-mail válido e ativo da instituição.
5. O texto completo para publicação poderá ser enviado **até 31 de janeiro de 2026**, conforme as normas editoriais das Edições Ciac, estilo de formatação APA 7 e template e diretrizes editoriais a serem fornecidas por e-mail aos inscritos na modalidade "Comunicação (com publicação)".

CIAC. CENTRO DE INVESTIGAÇÃO EM ARTES E COMUNICAÇÃO
fct Fundação para a Ciência e a Tecnologia
UAlg UNIVERSIDADE DO ALGARVE
Processos de Criação
CENTRO DE ESTUDOS GALEGOS DA UALG

| | | |
|---|---|---|
| | | da criação |
| Cláudia Nunes | Universidade do Algarve | O diário digital de bordo: Um lugar de memórias no ecossistema do processo criativo |
| Cybelle Mendes | Universidade da Beira Interior | Comunicacao AR_Ki: Uma proposta para investigação-criação artística cinemática |
| Daniela Correia Garcia | Universidade do Algarve | Histórias com pontos: Fotografia, memória e reconstrução identitária |
| Danna Lua Irigaray | Universidade de Brasília | Debaixo do mapa: Método poético de escuta de uma nascente |
| Denise Moraes Cavalcante | Universidade de Brasília | Casa-memória: Cocriação e arquivos do espaço doméstico |
| Éden Peretta | UFOP / UNIBO / ROMA 3 | A dança entre o olho e a carne: constelações de imagens como método de criação coreodramatúrgica |
| Eduardo Prado Cardoso; Amadea Kovič | CECC-UCP | Salas-fantasma: speculating cinema spaces in Lisbon through phantasmagoria |
| Fernanda de Souza Oliveira | Universidade Estadual de Campinas | Artista diplomata: alianças cosmopolíticas entre arte e ciência |
| Gabriela Borges e Daiana Sigiliano | Universidade do Algarve e Universidade Federal de Juiz de Fora | Vozes do Algarve: processos de criação musical na cultura digital |
| Henrique Júlio Vieira | Universidade de Coimbra e Universidade Federal de Minas Gerais | Poéticas de produção e vanguardas de realização: A proposta teórica de Judith Grossmann |
| Hilda Souto | Universidade Presbiteriana Mackenzie; Pontifícia Universidade Católica do Paraná | Processos de criação na obra de Cláudio Pastro: Uma investigação estético-teológica no acervo em papel do mosteiro nossa senhora da paz |
| Hugo Oliveira Martins | Centro de Investigação em Artes e Comunicação | Um novo cinema? |
| Hugo Paquete | CIAC/Universidade Aberta e iA*lab Sensoria/Universidade Beira Interior | Do dado ao corpo: sonificação, hiperobjetos e comunicação climática em Atmospheric Metabolism |
| Irena Rauda | Pontifícia Universidade Católica de São Paulo | Pesquisa e criação em contaminação: A escrita do romance "O que te conto brota da tinta úmida" |
| Jaqueline Dulce Moreira | Universidade do Algarve e Universidade Aberta de Portugal | Conímbriga em quadrículas: Ilustração e narrativa visual como mediação cultural da vida romana |

***Observações importantes:**

1. Os aceites, em alguns casos pontuais a serem informados por e-mail, estão condicionados a pequenos ajustes no resumo, sugeridos pela comissão científica.
2. É preciso inscrever-se no site da conferência **[abertura das inscrições em breve - aviso de abertura a ser enviado por e-mail]** para a participação ser confirmada. Taxa de inscrições por comunicação: 25€ (sem publicação) / 50€ (com publicação).
3. As comunicações aceites que necessitem de Carta de Aceite para financiar o deslocamento, por favor escrever para apdourado@ualg.pt com os dados da comunicação.
4. Investigadores, professores e alunos da Universidade do Algarve têm isenção da taxa de inscrição. Para estes casos, realizar a inscrição indicando o e-mail válido e ativo da instituição.
5. O texto completo para publicação poderá ser enviado **até 31 de janeiro de 2026**, conforme as normas editoriais das Edições Ciac, estilo de formatação APA 7 e template e diretrizes editoriais a serem fornecidas por e-mail aos inscritos na modalidade "Comunicação (com publicação)".

| | | |
|---|---|---|
| João Miguel Palma Serrão Martins | Universidade do Algarve e Universidade Aberta | Projeto Cruel Summer: Média, arte e território |
| João Paulo de Carvalho dos Reis e Cunha; Sílvia Renata Braga e Oliveira; Regilene Aparecida Sarzi-Ribeiro; Vinícius Farah Sgroi | Universidade do Algarve | Projeto "Nanometragens": Narrativa audiovisual no contexto das redes sociais |
| Joao Raimundo; Maria Caeiro Guerreiro | Universidade do Algarve | Produto de comunicação digital inclusivo: Metodologias e processo de criação |
| Joaquim José Furtado Marreiros de Azevedo | Universidade do Algarve | Coautoria digital em educação visual: Arte generativa e realidade aumentada como processos de criação |
| Jorge Carrega | CIAC/Universidade do Algarve | Dos arquivos para o publico colecionador: As gravações inéditas de Elvis Presley e The Beatles na era digital. |
| José Jackson Silva | Universidade de Brasília | Rastros metodológicos e encruzilhadas epistêmicas do projeto "Solos Negros" nas escolas |
| José Simões de Almeida Junior/ Inês Bogéa | São Paulo Escola de Dança | A etapa de criação artística e estética nos cursos regulares da São Paulo Escola de Dança |
| Josué Soares Guedes | Universidade do Algarve | Projeto "Rostos da ESEC": Ocultos visíveis |
| Lara Kadocsa | Pontifícia Universidade Católica de São Paulo | Poesia em movimento: o corpo no processo de criação como rede |
| Livia Santos Furtado | Universidade do Algarve | The light of the world: Da ideia à animação |
| Lúcia Regina Vieira Romano | Universidade Estadual Paulista Julio de Mesquita Filho - Instituto de Artes- Unesp (SP) | A teatralização do mito das Yamuricumã na transcriação da Cia Livre, em São Paulo: processos de criação no cruzamento entre cosmopolítica |
| Luana Ediena Câmara Lobato | Universidade da Beira Interior | A escuta da matéria: criação partilhada e processos fotográficos experimentais em movimento. |
| Malka Celina Borenstein | Pontifícia Universidade Católica de São Paulo | Espaço Valentina: lugar de encontro para artistas mulheres |
| Marcio Santos Lima | Instituto Federal de Sergipe | Desenhos de um corpo que caminha |
| Marina Costa Negreiros | Universidade de Coimbra | Simbologias da exposição "O sagrado sacrilégio" |
| Matheus Foster Dias | Universidade do Rio de Janeiro | O Corpo Encruzilhada na performance de Exu |

***Observações importantes:**

1. Os aceites, em alguns casos pontuais a serem informados por e-mail, estão condicionados a pequenos ajustes no resumo, sugeridos pela comissão científica.
2. É preciso inscrever-se no site da conferência **[abertura das inscrições em breve - aviso de abertura a ser enviado por e-mail]** para a participação ser confirmada. Taxa de inscrições por comunicação: 25€ (sem publicação) / 50€ (com publicação).
3. As comunicações aceites que necessitem de Carta de Aceite para financiar o deslocamento, por favor escrever para apdourado@ualg.pt com os dados da comunicação.
4. Investigadores, professores e alunos da Universidade do Algarve têm isenção da taxa de inscrição. Para estes casos, realizar a inscrição indicando o e-mail válido e ativo da instituição.
5. O texto completo para publicação poderá ser enviado **até 31 de janeiro de 2026**, conforme as normas editoriais das Edições Ciac, estilo de formatação APA 7 e template e diretrizes editoriais a serem fornecidas por e-mail aos inscritos na modalidade "Comunicação (com publicação)".

CONFERÊNCIA 2025
PROCESSOS DE CRIAÇÃO
Interações entre investigação e criação

4-5 dezembro 2025
Universidade do Algarve | Faro | Portugal

| | | |
|---|---|---|
| Matilde Dias | Universidade Nova de Lisboa - Faculdade de Ciências Sociais e Humanas (NOVA FCSH) | Tecer memórias entre gerações: O processo colaborativo feminista em “As cores do luto” |
| Miguel Carlos de Azevedo da Cunha Lima | Universidade do Algarve e Universidade Aberta | Circuitos críticos: Tradição e inovação na arte e tecnologia brasileira em diálogo com Prado, Arantes e Beiguelman |
| Nay Araujo | Universidade do Estado do Rio de Janeiro | Produção, substantivo feminino: Processos de criação, colaboração e resistência no audiovisual feito por mulheres |
| Pedro Rosario | Universidade de Coimbra | Literatura viva: Desafios e possibilidades da aula de literatura no Ensino Superior através da criação literária |
| Renata Ferraz | Universidade da Beira Interior | Entre investigação e criação: práticas de autoria plural no AfectaLab |
| Ricardo Miguel Pinto Monteiro | Universidade do Algarve e Universidade Aberta | Processos de cocriação artística com inteligência artificial generativa: Perspetivas do projeto artístico Immersync Collective |
| Rita Anuar | IELT /FCSH-UNL | Fotografia popular no Brasil: Usos, funções e intencionalidades |
| Rosemeri Rocha | UNESPAR - Campus Curitiba II | Corpo do meio - Mapas performativos: As memórias dos gestos |
| Rui Manuel de Borja Martins Ramos | Faculdade de Ciências Humanas e Sociais - Universidade do Algarve | Do gesto à instalação: Processos criativos da exposição MUSEUM de Rui Sanches |
| Thaís Azevedo | Universidade de Aveiro | Da Fissura: entre a cartografia, o audiovisual e a política do corpo-encruzilhada |
| Vera Rozane Araújo Aguiar Filha | Universidade de Coimbra | A fotografia como método e vestígio: Performance e epistemologias feministas na arte contemporânea |
| Wilson Renato Negrão | Pontifícia Universidade Católica de São Paulo | Processo de criação de plataformas on-line para fotógrafas da América Latina |

**Faro, 20 de outubro de 2025.**

***Observações importantes:**

1. Os aceites, em alguns casos pontuais a serem informados por e-mail, estão condicionados a pequenos ajustes no resumo, sugeridos pela comissão científica.
2. É preciso inscrever-se no site da conferência **[abertura das inscrições em breve - aviso de abertura a ser enviado por e-mail]** para a participação ser confirmada. Taxa de inscrições por comunicação: 25€ (sem publicação) / 50€ (com publicação).
3. As comunicações aceites que necessitem de Carta de Aceite para financiar o deslocamento, por favor escrever para apdourado@ualg.pt com os dados da comunicação.
4. Investigadores, professores e alunos da Universidade do Algarve têm isenção da taxa de inscrição. Para estes casos, realizar a inscrição indicando o e-mail válido e ativo da instituição.
5. O texto completo para publicação poderá ser enviado **até 31 de janeiro de 2026**, conforme as normas editoriais das Edições Ciac, estilo de formatação APA 7 e template e diretrizes editoriais a serem fornecidas por e-mail aos inscritos na modalidade “Comunicação (com publicação)”.

CIAC. CENTRO DE INVESTIGAÇÃO EM ARTES E COMUNICAÇÃO
fct Fundação para a Ciência e a Tecnologia
UAlg UNIVERSIDADE DO ALGARVE
Processos de Criação
CENTRO DE ESTUDOS GALEGOS DA UALG