

XIX JORNADAS CIAAC

INVESTIGAÇÃO
INTERDISCIPLINAR
INTERDISCIPLINARY
RESEARCH

6 e 7 de novembro de 2025
Auditório 1.4 do Complexo Pedagógico
Campus da Penha. Faro, Portugal

November 6th and 7th, 2025
Auditorium 1.4. Pedagogical Complex
Penha Campus. Faro, Portugal

ORGANIZAÇÃO



COORGANIZAÇÃO



POLITÉCNICO
DE SANTARÉM



APOIOS



XIX JORNADAS CIAC

**INVESTIGAÇÃO
INTERDISCIPLINAR
INTERDISCIPLINARY
RESEARCH**

**Livro de Resumos
Book of Abstracts**

6 DE NOVEMBRO [NOVEMBER, 6th]

14h30	Sessão de Abertura das XIX Jornadas de Investigação do CIAC [Opening Session] Paulo Águas Reitor da Universidade do Algarve [Rector of the University of Algarve] Sérgio Vieira Diretor da Faculdade de Ciências Humanas e Sociais [Dean of the Faculty of Humanities and Social Sciences] Pedro Calado Diretor da Escola Superior de Educação e Comunicação [Dean of the School of Education and Communication] Bruno Mendes da Silva Coordenador do Centro de Investigação em Artes e Comunicação [Coordinator of CIAC – Research Center for Arts and Communication] Susana Costa Comissão Organizadora das XIX Jornadas de Investigação do CIAC [Organizing Committee]	16h00	Painel 2 “Grupo de trabalho de Estudos Fílmicos” [Panel 2 ‘Film Studies Working Group’] Moderador [Moderator]: Olivia Nova Fernández
		16h00–16h15	Jorge Carrega (CIAC-UAlg), Alexandre Martins (CIAC-UAlg) “CURATE: Creative Utilization of Revived Artistic Treasures for Education – Uma abordagem interdisciplinar ao cartaz do espetáculo” [‘CURATE: Creative Utilization of Revived Artistic Treasures for Education – An interdisciplinary approach to the performance poster’]
		16h15–16h30	Jorge Carrega (CIAC-UAlg) “O Cinema no Algarve: Espaços de exibição, programação e públicos ao longo do século XX” [‘Cinema in the Algarve: Exhibition venues, programming, and audiences throughout the 20th century’]
		16h30	Debate [Discussion]
		16h45	Painel 3 “Grupo de trabalho de Artes Visuais” [Panel 3 ‘Visual Arts Working Group’] Moderador [Moderator]: Alexandre Martins
15h00	Painel 1 “Polo do IP Santarém – Literacia Digital e Inclusão Social” [Panel 1 ‘IP Santarém Hub – Digital Literacy and Social Inclusion’] Moderador [Moderator]: Patrícia Dourado	16h45–17h00	Patrícia Dourado (CIAC-UAlg), Mirian Tavares (CIAC-UAlg) “Processos de criação – dos artistas como investigadores” [‘Creative processes – artists as researchers’]
15h00–15h15	Bruno Pinheiro (DMAD), Paulo Duarte Branco (CIAC-PLDIS-IPSantarem) “Avaliação da eficácia de Escape Rooms Virtuais como ferramenta complementar para a formação de Bombeiros” [‘Evaluation of the effectiveness of Virtual Escape Rooms as a complementary tool for Firefighter training’]	17h00	Debate [Discussion]
15h15–15h30	Filipe Madeira (CIAC-PLDIS-IPSantarem) “Desafios do PLDIS: Comunicação Multimédia, Inclusão e Informática” [‘Challenges of PLDIS: Multimedia Communication, Inclusion, and Computer Science’]	17h15	Sessão de Encerramento [Closing Session]
15h30	Debate [Discussion]		
15h45	Intervalo [Coffee break]		

Avaliação da eficácia de Escape Rooms Virtuais como ferramenta complementar para a formação de Bombeiros

Evaluation of the effectiveness of Virtual Escape Rooms as a complementary tool for Firefighter training

Bruno Pinheiro (DMAD), Paulo Duarte Branco (CIAC-PLDIS-IPSantarem)

Este estudo explora o potencial dos escape rooms virtuais como recurso complementar para a formação de bombeiros, analisando de que forma ambientes imersivos podem contribuir para o desenvolvimento de competências técnicas, cognitivas e comportamentais em contextos de emergência. Partindo da constatação dos profissionais e da literatura de que o treino, dito convencional, apresenta algumas limitações (e.g. exposição ao perigo, custos operacionais), a integração da tecnologia de realidade virtual apresenta-se como uma oportunidade para recriar cenários com estas características, mas que são seguros, controlados e envolventes. A investigação adota uma abordagem híbrida, baseada na design science research methodology (DSRM) articulada com a a/r/cografia, que permite integrar uma reflexão estética e prática experimental e, ao mesmo tempo, rigor científico. Os protótipos encontram-se em desenvolvimento, com ênfase numa experiência individual de resolução de desafios sob pressão de tempo e informação, baseada em procedimento de atuação em situações de emergência e nos princípios de aprendizagem experimental (Kolb), presença e usabilidade. Mais do que demonstrar tecnologia, o estudo procura evidenciar valor pedagógico como o design (componente estética e funcional) pode tornar a experiência mais envolvente, compreensível e transferível para a prática. Pretende-se, assim, contribuir para um modelo formativo que una tecnologia, pedagogia e ética, potenciando ambientes de treino mais seguros, envolventes e emo-

cionalmente significativos. Desta forma, propõe-se que os escape rooms virtuais funcionem como um espaço intermédio entre a teoria e a prática, um laboratório simbólico e seguro onde o formando pode experimentar o erro, testar estratégias e consolidar a sua preparação para situações reais.

6 | This study explores the potential of virtual escape rooms as a complementary resource for firefighter training, analysing how immersive environments can contribute to the development of technical, cognitive, and behavioural competences in emergency contexts. Based on the observation by professionals and the literature that conventional training presents certain limitations (e.g., exposure to danger, operational costs), the integration of virtual reality technology emerges as an opportunity to recreate such scenarios in a safe, controlled, and engaging way. The research adopts a hybrid approach grounded in the Design Science Research Methodology (DSRM), combined with a/r/cography, which allows for the integration of aesthetic reflection, experimental practice, and scientific rigour. The prototypes are currently under development, with an emphasis on an individual experience of solving challenges under time and information pressure, based on emergency response procedures and the principles of experiential learning (Kolb), presence, and usability. More than showcasing technology, the study aims to demonstrate pedagogical value by highlighting how design (both aesthetic and functional components) can make the experience more engaging, comprehensible, and transferable to practice. The goal is to contribute to a training model that combines technology, pedagogy, and ethics, fostering safer, more engaging, and emotionally meaningful training environments. In this way, virtual escape rooms are proposed as an intermediate space between theory and practice: a symbolic and safe laboratory where trainees can experiment with failure, test strategies, and strengthen their preparedness for real-life situations.

Desafios do PLDIS: Comunicação Multimédia, Inclusão e Informática

Challenges of PLDIS: Multimedia Communication, Inclusion, and Computer Science

Filipe Madeira (CIAC-PLDIS-IPSantarem)

O Polo de Literacia Digital e Inclusão Social (CIAC-PLDIS_IPSantarem) é uma unidade de investigação e desenvolvimento dedicada à produção de conhecimento e à promoção de boas práticas nas áreas da literacia digital, inclusão social e comunicação. Criado com o propósito de contribuir para a empregabilidade e inclusão de populações desfavorecidas através da inovação e educação digital, o Polo constitui um espaço interdisciplinar de colaboração internacional e impacto social. A sua missão centra-se em reforçar as competências digitais e a inclusão de indivíduos em contextos vulneráveis, colaborando com estratégias nacionais e regionais de inovação, promovendo a transição digital, a inovação social, e a articulação entre ensino superior, empresas e sociedade. O CIAC-PLDIS estrutura-se em quatro Grupos de Trabalho: Media Communication, Social Inclusion, Computer Sciences e Literacy and Vocational Training, que desenvolvem investigação aplicada, formação e projetos de cooperação. Entre as suas redes e parcerias destacam-se a colaboração com INCO Academy, Native Scientist, EHESO, MetaRedTIC, RIAL, ISTECS, Accinet e diversas Ações COST europeias. A atividade do Polo tem sido amplamente reconhecida, com distinções como o Prémio Europeu de Ensino Inovador (2023), Menção Honrosa Erasmus+, Certificado de Prática Inspiradora de Responsabilidade Social (ORSIES) e a classificação de “Muito Bom” atribuída pela FCT ao Centro de Investigação CIAC, a que pertence. No horizonte próximo, o Polo prepara o “AIRsearch Summit” (21 de janeiro de 2026), um evento

internacional que reunirá especialistas em Inteligência Artificial e Literacia Digital, e prossegue o processo de internacionalização com a criação de hubs em quatro continentes (África, América Ibérica, Ásia e Europa). É ainda de realçar o crescente aumento de colaboradores internacionais. As suas linhas estratégicas reafirmam o compromisso do CIAC-PLDIS_IPSantarem com a literacia digital, inclusão, inovação social, empregabilidade, colaboração internacional e impacto social.

8 | The Digital Literacy and Social Inclusion Hub (CIAC-PLDIS_IPSantarem) is a research and development unit dedicated to producing knowledge and promoting good practices in the fields of digital literacy, social inclusion, and communication. Created with the purpose of contributing to the employability and inclusion of disadvantaged populations through digital innovation and education, the Hub serves as an interdisciplinary space for international collaboration and social impact. Its mission is centered on strengthening digital skills and the inclusion of individuals in vulnerable contexts, working in alignment with national and regional innovation strategies, promoting digital transition, social innovation, and collaboration between higher education, businesses, and society. CIAC-PLDIS is structured into four Working Groups: Media Communication, Social Inclusion, Computer Sciences, and Literacy and Vocational Training, which carry out applied research, training, and cooperation projects. Among its networks and partnerships, notable collaborations include INCO Academy, Native Scientist, EHESO, MetaRedTIC, RIAL, ISTECH, Accinet, and several European COST Actions. The Hub's activity has been widely recognized, with distinctions such as the European Innovative Teaching Award (2023), Erasmus+ Honorable Mention, Social Responsibility Inspiring Practice Certificate (ORSIES), and a "Very Good" rating awarded by the Portuguese Foundation for Science and Technology (FCT) to its parent research center, CIAC. In the near future, the Hub is preparing the "AIRsearch Summit" (January 21, 2026), an international event that will bring together experts in Artificial Intelligence and Digital Literacy, and continues its internationali-

zation process through the creation of hubs across four continents (Africa, Iberian America, Asia, and Europe). The growing number of international collaborators is also noteworthy. Its strategic lines reaffirm the commitment of CIAC-PLDIS_IPSantarem to digital literacy, inclusion, social innovation, employability, international collaboration, and social impact.

CURATE: Creative Utilization of Revived Artistic Treasures for Education – Uma abordagem interdisciplinar ao cartaz do espetáculo

CURATE: Creative Utilization of Revived Artistic Treasures for Education
– An interdisciplinary approach to the performance poster

Jorge Carrega (CIAC-UAlg), Alexandre Martins (CIAC-UAlg)

10 | A salvaguarda do património cultural ultrapassa em muito a sua preservação. Consiste numa construção contínua que implica comunicar o património às novas gerações e envolvê-las na sua descoberta e valorização, sendo para isso necessário que se adotem ações adequadas a uma realidade contemporânea em que as novas tecnologias geram uma nova lógica para a produção, distribuição e consumo do conhecimento. Desde 2022, o GT Estudos Fílmicos do CIAC vem desenvolvendo com o Museu de Faro um projecto com vista ao estudo, digitalização e divulgação da coleção de cartazes de Joaquim António Viegas, que adopta uma abordagem interdisciplinar e transdisciplinar ao património cultural, à museologia e à educação e no qual participam investigadores de áreas como os estudos fílmicos, media-
-artes digitais, património cultural e comunicação. A primeira fase deste projeto, que culminou com a inauguração de uma exposição física e uma exposição virtual dedicada ao núcleo de cartazes de cinema italianos do Museu de Faro foi desenvolvida através de uma colaboração entre os GT de Estudos Fílmicos, Média-Arte Digital e Ciências da Comunicação do CIAC, assim como colaboradores da Faculdade de Letras da Universidade do Porto, Universidade Católica Portuguesa e Universidade Mackenzie (Brasil). A segunda fase do projecto CURATE contempla a criação de uma exposição física e outra virtual dedicada aos cartazes de circo, e culmina com a criação de uma plataforma digital que permitirá a investigadores,

comunidade escolar e público em geral descobrir esta coleção de cartazes, estimulando a criatividade e ampliando as competências midiáticas dos visitantes e utilizadores.

The safeguarding of cultural heritage goes far beyond its mere preservation. It is a continuous process that involves communicating heritage to new generations and engaging them in its discovery and appreciation. To achieve this, it is necessary to adopt actions suited to a contemporary reality in which new technologies generate new logics for the production, distribution, and consumption of knowledge. Since 2022, the CIAC Film Studies Working Group has been developing, in collaboration with the Faro Museum, a project aimed at studying, digitising, and disseminating the poster collection of Joaquim António Viegas. The project adopts an interdisciplinary and transdisciplinary approach to cultural heritage, museology, and education, involving researchers from fields such as film studies, digital media arts, cultural heritage, and communication. The first phase of this project culminated in the opening of both a physical and a virtual exhibition dedicated to the collection of Italian film posters from the Faro Museum. It was developed through collaboration between CIAC's Film Studies, Digital Media Art, and Communication Sciences Working Groups, as well as contributors from the Faculty of Arts of the University of Porto, the Portuguese Catholic University, and Mackenzie University (Brazil). The second phase of the CURATE project includes the creation of a physical and virtual exhibition dedicated to circus posters and will culminate in the development of a digital platform that will enable researchers, the school community, and the general public to explore this poster collection: stimulating creativity and enhancing the media literacy skills of visitors and users.

O Cinema no Algarve: Espaços de exibição, programação e públicos ao longo do século XX

Cinema in the Algarve: Exhibition venues, programming, and audiences throughout the 20th century

Jorge Carrega (CIAC-UAlg)

12 | Nos últimos anos, a chamada New Cinema History tem vindo a estudar o cinema enquanto fenómeno sociocultural que ultrapassa largamente a produção de filmes e a sua apreciação estética, para analisar os espaços de exibição, os públicos e as dinâmicas de programação e receção dos filmes em diferentes contextos. Tendo em conta a carência de estudos sobre a exibição cinematográfica no Algarve ao longo do séc. XX, este projeto prevê através de uma abordagem interdisciplinar e transdisciplinar, identificar, documentar e georreferenciar os espaços de exibição cinematográfica da região ao longo do século XX. Através de uma pesquisa na imprensa local, consulta de arquivos fotográficos e municipais, entrevistas e outras fontes históricas e bibliográficas, pretendemos caracterizar arquitetonicamente as salas e analisar o seu enquadramento urbano, refletindo sobre o impacto sociocultural destes espaços nas respetivas comunidades. Este projecto visa igualmente identificar estratégias de exibição e programação que nos permitam conhecer melhor os seus públicos e a receção de alguns filmes. O objetivo principal do projeto consiste na criação de um mapa interativo que poderá ser disponibilizado em plataformas digitais, e onde constarão diversas informações sobre a história dos diferentes espaços de exibição, como as datas de funcionamento, os géneros de filmes exibidos e o perfil dos seus espectadores. Para a concretização deste projeto que visa contribuir para a memória cultural da região e de uma Nova História do Cinema em Portugal, irão colaborar membros dos G.T do CIAC em Estudos Fílmicos, Ciências da

Comunicação e Media-Arte Digital, assim como consultores e colaboradores estrangeiros como o Professor Daniel Biltreyst da Universidade de Gent (Bélgica) e o Professor Hugo Barreira da Universidade do Porto.

In recent years, the so-called New Cinema History has been studying cinema as a sociocultural phenomenon that goes far beyond film production and aesthetic appreciation, focusing instead on exhibition spaces, audiences, and the dynamics of film programming and reception in different contexts. Given the scarcity of studies on film exhibition in the Algarve throughout the 20th century, this project proposes, through an interdisciplinary and transdisciplinary approach, to identify, document, and georeference the region's film exhibition venues over the course of that century. Drawing on research in the local press, photographic and municipal archives, interviews, and other historical and bibliographical sources, we aim to provide an architectural characterisation of the cinemas and analyse their urban context, reflecting on the sociocultural impact of these spaces within their respective communities. The project also seeks to identify exhibition and programming strategies that will enable us to gain a better understanding of the audiences and the reception of specific films. The main objective is to create an interactive map to be made available on digital platforms, containing detailed information about the history of the various exhibition venues, such as their operating dates, the genres of films shown, and the profiles of their audiences. To bring this project to fruition, contributing both to the cultural memory of the region and to the development of a New Cinema History in Portugal, members of CIAC's Film Studies, Communication Sciences, and Digital Media Art Working Groups will collaborate, together with international consultants and partners such as Professor Daniel Biltreyst (Ghent University, Belgium) and Professor Hugo Barreira (University of Porto).

Processos de criação – dos artistas como investigadores

Creative processes – artists as researchers

Patrícia Dourado (CIAC-UAlg), Mirian Tavares (CIAC-UAlg)

14 | Pretende-se abordar o papel dos artistas no contexto universitário e a legitimidade das investigações artísticas em espaços tradicionalmente voltados à pesquisa científica. Discutiremos os desafios e as potencialidades da arte enquanto forma de conhecimento e de produção de saber, defendendo sua inserção plena no âmbito acadêmico. Nesse percurso, será destacada a teoria dos processos de criação desenvolvida pela professora Cecília Salles (PUC-SP), fundamentada na semiótica peirceana, como um referencial teórico que oferece ferramentas para compreender, documentar e compartilhar as dinâmicas criativas. Tal abordagem propõe uma ponte entre arte e ciência, ampliando as possibilidades de investigação e de diálogo entre diferentes modos de produção do conhecimento.

This presentation aims to discuss the role of artists within the university context and the legitimacy of artistic research in spaces traditionally devoted to scientific inquiry. It will address the challenges and potential of art as a form of knowledge and a mode of producing understanding, advocating for its full integration within academia. In this context, special attention will be given to the theory of creative processes developed by Professor Cecília Salles (PUC-SP), grounded in Peircean semiotics, which provides a theoretical framework and tools for understanding, documenting, and sharing creative dynamics. This approach proposes a bridge between art and science, expanding the possibilities for research and fostering dialogue between different modes of knowledge production.

7 DE NOVEMBRO [NOVEMBER, 7TH]

- 10h00

Keynote Speaker

Moderador [Moderator]: Bruno Mendes da Silva
- 10h00–11h00

Piet Kommers (UNESCO) | ‘Thought Jumps Amidst Creative Thinking with AI’ [“Saltos de Pensamento no Fluxo Criativo com a IA”]
- 11h00

Debate [Discussion]
- 11h15

Intervalo [Coffee break]
- 11h45

Painel 1 “Grupo de trabalho de Média-Arte Digital” [Panel 1 ‘Digital Media-Arts Working Group’]

Moderador [Moderator]: Susana Costa
- 11h45–12h00

Isabel Carvalho (CIAC-UAb), Sílvia Viegas (CIAC-UAlg) | “Humanidades Digitais e Estudos Urbanos” [‘Digital Humanities and Urban Studies’]
- 12h00–12h15

Pedro Alves da Veiga (CIAC-UAb) | “Artivismo Digital” [‘Digital Activism’]
- 12h15

Debate [Discussion]
- 12h30

Painel 2 “Estudos Arquivísticos e Literários” [Panel 2 ‘Archival and Literary Studies’]

Moderador [Moderator]: Jorge Carrega
- 12h30-12h45

Alexandre Lousada (UAlg) | “Literatura Desenhada - oscilações entre texto e desenho na Coleção Aurélio Lousada” [‘Graphic Literature – Oscillations Between Text and Drawing in the Aurélio Lousada Collection’]
- 12h45

Debate [Discussion]
- 13h00

Pausa para almoço [Lunch break]

- 14h30

Painel 3 “Grupo de trabalho Ciências da Comunicação” [Panel 2 ‘Communication Sciences Working Group’]

Moderadores [Moderators]: Ana Filipa Martins e Mário Antunes
- 14h30–15h00

Gabriela Borges (CIAC-UAlg), Ana Melro (CIAC-UMaia), Olívia Novoa Fernández (CIAC-UAlg), Simone Tuzzo (CIAC-UMaia) | “Mesa redonda 1: Desafios metodológicos da investigação em plataformas digitais” [‘Roundtable 1: Methodological challenges of research on digital platforms’]
- 15h00–15h30

Cármem Monereo (UAlg/CICS-NOVA), Ana Filipa Martins (CIAC-UAlg), Joana Palminha (CIAC-UAlg), Paulo Alves (CIAC-UAlg) | “Mesa redonda 2: Ciências da Comunicação: temas prementes entre a prática e a investigação” [‘Roundtable 2: Communication Sciences – pressing themes between practice and research’]
- 15h30

Debate [Discussion]
- 15h45

Painel 4 “Polo da Escola Superior de Teatro e Cinema (IPL)” [Panel 3 ‘School of Theatre and Cinema Hub (IPL)’]

Moderador [Moderator]: Jorge Carrega
- 15h45–16h00

Jorge Balça (CIAC-IPL) | “When Grassroots High Art United the Algarve: a ‘how’ and ‘why’ of the 2024 production of Rachel Portman’s opera *The Little Prince*” [“Quando a Arte Comunitária e a Arte Erudita se Cruzaram no Algarve: o como e o porquê da produção de 2024 da ópera *O Príncipezinho*, de Rachel Portman”]
- 16h00

Debate [Discussion]
- 16h15

Apresentação da linha editorial do CIAC [Presentation of CIAC’s editorial line]

Ana Filipa Martins (CIAC-UAlg), Patrícia Dourado (CIAC-UAlg), Susana Costa (CIAC-UAlg)
- 16h30

Sessão de Encerramento [Closing Session]

Thought Jumps Amidst Creative Thinking with AI

Salto de Pensamento no Fluxo Criativo com a IA

Piet Kommers (UNESCO)

Similar to the heavy shock magnitude caused by the book printing (amidst the 15th century), also recently AI brought unforeseen existential transitions both to young and adult learners nowadays. Compared to handwriting or typing, inserting a ‘prompt’ phrase into AI systems takes a ‘blink of the eye’ and allows the user to ‘fly’ through concept space. The current keynote highlights the impact of human ‘short term memory’ capacity, and the tendency to release cognitive load by just elaborating links between prior knowledge and new information. Research by Huai and Kommers (2000) showed that the holistic learning style correlated with a weaker STM and revealed a more resilient LTM and more potential for creative problem solving. As the interaction with AI brings more opportunity to allow ‘conceptual digression’ it is quite a natural expectation that learners get less and less scruples to become prompted to a wider association horizon when using AI and let themselves be launched to other knowledge domains as well. The need for more active and more meaningful learning is clearly reflected in thematic learning (called ‘STEAM’ currently: Science, Technology, Engineering, arts and Mathematics). The goal is to make young learners more resilient towards fake news, and encourage learners to allow a wider span of associations during problem solving in everyday life. The dimension breadth/depth first in AI prompting will soon become implemented as explicit source for cognitive differentiation. This lecture will finalise with the notion of ‘metacognitive’ awareness for human cognitive support systems, like we tend to do for task-support systems and professional training. The final conclusion will be defended that without

| 17

a clear rational, the arrival of AI soon brings human users into a myriad of saccadic consciousness and cognitive entropy. In other words: AI systems need to adapt to human cognition and its wide variety among its users.

18 | Tal como o forte impacto causado pela invenção da imprensa (no século XV), também recentemente a Inteligência Artificial trouxe transições existenciais imprevistas, tanto para jovens como para adultos em contextos de aprendizagem. Em comparação com a escrita manual ou a digitação, inserir uma frase de *prompt* num sistema de IA ocorre num “piscar de olhos” e permite ao utilizador “voar” através do espaço conceptual. A presente conferência destaca o impacto da capacidade de “memória de curto prazo” humana e a tendência de aliviar a carga cognitiva através da simples elaboração de ligações entre conhecimentos prévios e nova informação. A investigação de Huai e Kommers (2000) demonstrou que o estilo de aprendizagem holístico se correlaciona com uma memória de curto prazo mais fraca, mas revela uma memória de longo prazo mais resiliente e um maior potencial para a resolução criativa de problemas. Como a interação com a IA proporciona mais oportunidades para permitir “divagações conceptuais”, é natural esperar que os aprendentes se tornem cada vez menos escrupulosos em aceitar *prompts* que os levem a um horizonte de associações mais amplo, deixando-se lançar para outros domínios do conhecimento. A necessidade de uma aprendizagem mais ativa e mais significativa reflete-se claramente na aprendizagem temática (atualmente designada por “STEAM”: Ciência, Tecnologia, Engenharia, Artes e Matemática). O objetivo é tornar os jovens aprendizes mais resilientes perante as notícias falsas e encorajá-los a permitir uma amplitude maior de associações durante a resolução de problemas no quotidiano. A dimensão “amplitude/profundidade” (*breadth/depth first*) na formulação de prompts em IA tornar-se-á em breve uma fonte explícita de diferenciação cognitiva. Esta palestra finalizará com a noção de consciencialização “metacognitiva” relativamente a sistemas de apoio cognitivo humano, tal como já acontece com sistemas de apoio a tarefas e formação profissional. A conclusão final defenderá que, sem uma base racional clara, a chegada

da IA conduzirá rapidamente os utilizadores humanos a uma miríade de estados de consciência sacádicos e entropia cognitiva. Em outras palavras: os sistemas de IA precisam de se adaptar à cognição humana e à sua ampla variedade entre utilizadores.

Humanidades Digitais e Estudos Urbanos

Digital Humanities and Urban Studies

Isabel Carvalho (CIAC-UAb), Sílvia Viegas (CIAC-UAAlg)

20 | Esta proposta insere-se no âmbito de um trabalho consistente, persistente e de continuidade que tem vindo a ser desenvolvido a partir da interseção entre Humanidades Digitais e Estudos Urbanos. De natureza claramente interdisciplinar, este percurso promove o diálogo entre metodologias digitais e práticas de investigação urbana, explorando novas formas de compreender, mapear e intervir no espaço urbano contemporâneo. A articulação entre polos do CIAC – nomeadamente o da Universidade Aberta e o da Universidade do Algarve – tem sido fundamental para consolidar uma rede de investigação colaborativa e alargar o impacto das atividades desenvolvidas. Até ao momento, este esforço conjunto deu origem a diversos resultados: candidaturas a financiamento nacional e europeu, organização de eventos científicos e culturais, constituição de grupos de estudo temáticos, publicação de artigos e capítulos, bem como participação em equipas internacionais, incluindo ações COST.

This proposal is part of a consistent, sustained, and ongoing line of work developed at the intersection of Digital Humanities and Urban Studies. Clearly interdisciplinary in nature, this trajectory fosters dialogue between digital methodologies and urban research practices, exploring new ways of understanding, mapping, and engaging with contemporary urban space. The collaboration between CIAC hubs, particularly those at Universidade Aberta and Algarve University e, has been fundamental in consolidating a collaborative research network and broadening the impact of the activities undertaken. To date, this joint effort has yielded several outcomes: applica-

tions for national and European funding, the organisation of scientific and cultural events, the establishment of thematic study groups, the publication of articles and book chapters, as well as participation in international research teams, including COST Actions.

Artivismo Digital

Digital Activism

Pedro Alves da Veiga (CIAC-UAb)

22 | O Artivismo Digital constitui uma área emergente e intrinsecamente interdisciplinar, que articula práticas artísticas, ativismo social e tecnologias digitais. A sua relevância no contexto académico e cultural reflete-se na multiplicidade de atividades já desenvolvidas, tanto no âmbito do GT MAD como, de forma mais específica, no polo da Universidade Aberta (UAb), mantendo-se, pela sua natural abrangência e capacidade interventiva, a abertura a colaborações com outros grupos de trabalho e polos. O seu desenvolvimento manifesta-se não apenas no módulo originalmente criado para o Doutoramento em Média-Arte Digital (ramo CCA), mas também na criação de um currículo para um módulo de 3 ECTS destinado a cursos do ensino superior, no âmbito do projeto europeu ARDES (ARt, DEsign and Sustainability), financiado pela União Europeia. Paralelamente, esta área tem vindo a ser explorada em várias teses do DMAD, abrangendo temas como património cultural, direitos humanos, discurso de ódio ou estudos de género. Mais recentemente, esteve na origem de um número temático da Revista ROTURA, cuja chamada se encontra em curso.

Digital Activism is an emerging and inherently interdisciplinary field that brings together artistic practices, social activism, and digital technologies. Its relevance within academic and cultural contexts is reflected in the range of activities already developed, both within the WG MAD and, more specifically, at the Universidade Aberta (UAb) hub. Due to its broad scope and strong capacity for social engagement, this field remains open to collaborations with other working groups and research centres. Its development

is evident not only in the module originally created for the PhD in Digital Media Art (CCA branch) but also in the design of a 3 ECTS curriculum module aimed at higher education courses, within the framework of the European project ARDES (Art, Design and Sustainability), funded by the European Union. In parallel, this area has been explored in several DMAD theses, covering topics such as cultural heritage, human rights, hate speech, and gender studies. More recently, it has also inspired a thematic issue of ROTURA Journal, whose call for papers is currently open.

Literatura Desenhada – oscilações entre texto e desenho na Coleção Aurélio Lousada

Graphic Literature – Oscillations Between Text and Drawing in the Aurélio Lousada Collection

Alexandre Lousada (UAlg)

24 | A coleção de Literatura Desenhada de Aurélio Lousada, integrada na Biblioteca da Universidade do Algarve, é um espólio bibliográfico de referência para o estudo da banda desenhada portuguesa, na sua dimensão literária e visual. Reúne mais de 5.000 monografias e 20.000 fascículos que documentam a evolução da banda desenhada impressa desde a sua génese nas caricaturas de finais do século XIX, até à década de 1990. Abrange também as suas raízes no romance serializado do século XIX – de mistérios urbanos e aventuras – do qual evoluiu igualmente a literatura policial, representada no espólio por um núcleo relevante de publicações ilustradas até à década de 1980. A coleção diferencia-se pela articulação entre palavra e imagem de forma dinâmica e integrada, numa visão próxima da noção de *Letteratura Disegnata* de Hugo Pratt, sustentada também por Umberto Eco, que entende a banda desenhada como uma forma de literatura.

The Aurélio Lousada Graphic Literature Collection, housed in the Library of the University of Algarve, is a bibliographic archive of reference for the study of Portuguese comics in both their literary and visual dimensions. It comprises over 5,000 monographs and 20,000 issues, documenting the evolution of printed comics from their origins in late 19th-century caricatures up to the 1990s. The collection also encompasses their roots in 19th-century serialized fiction (tales of urban mysteries and adventures) from which detective fiction likewise evolved, represented in the archive by a significant body of illustrated

publications up to the 1980s. The collection stands out for its dynamic and integrated interplay between word and image, reflecting a perspective akin to Hugo Pratt's concept of *Letteratura Disegnata*, also supported by Umberto Eco, who regarded comics as a genuine form of literature.

Mesa redonda 1: Desafios metodológicos da investigação em plataformas digitais

Roundtable 1: Methodological challenges
of research on digital platforms

Gabriela Borges (CIAC-UAlg), Ana Melro (CIAC-UMaia), Olivia
Novoa Fernández (CIAC-UAlg), Simone Tuzzo (CIAC-UMaia)

26 | Esta mesa-redonda propõe debater os desafios metodológicos da investigação em plataformas digitais à luz das linhas do Grupo de Trabalho em Ciências da Comunicação do CIAC. Num contexto marcado pelas dinâmicas de recolha e tratamento dos dados digitais, pela opacidade das plataformas e algoritmos e pela convergência de formatos mediáticos, a investigação em comunicação recorre, cada vez mais, a metodologias híbridas, que combinam análise de dados e etnografias digitais, com atenção aos processos de produção, circulação, receção e produção de sentido. Nesta sessão serão abordados alguns dos principais desafios com que os investigadores se têm deparado no desenvolvimento dos seus projetos, tais como as implicações da IA, o acesso aos dados das plataformas, a curadoria de conteúdos e a relevância da literacia mediática na investigação em comunicação digital.

This roundtable aims to discuss the methodological challenges of research in digital platforms in light of the lines of the Communication Sciences Working Group at CIAC. In a context marked by the dynamics of digital data collection and processing, the opacity of platforms and algorithms, and the convergence of media formats, communication research increasingly relies on hybrid methodologies that combine data analysis and digital ethnographies, with a focus on the processes of production, circulation, reception, and meaning-making. This session will address some of the main

challenges researchers have encountered in developing their projects, such as the implications of AI, access to platform data, content curation, and the relevance of media literacy in digital communication research.

Mesa redonda 2: Ciências da Comunicação: temas prementes entre a prática e a investigação

Roundtable 2: Communication Sciences – pressing themes between practice and research

Cármén Monereo (UALg/CICS-NOVA), Ana Filipa Martins (CIAC-UALg), Joana Palminha (CIAC-UALg), Paulo Alves (CIAC-UALg)

28 | Assinalando o 30.º aniversário da licenciatura em Ciências da Comunicação da Universidade do Algarve, esta mesa reúne docentes e investigadores que acompanharam a trajetória deste curso, que não deixa de estar associada à própria evolução do CIAC. A partir da revisitação de algumas das principais transformações que marcaram os media, o jornalismo e a informação, e a comunicação institucional e estratégica, propõe-se discutir questões que se encontram na intersecção entre estes campos, como os impactos tecnológicos, questões de credibilidade, influência e sustentabilidade, e a interação com públicos cada vez mais segmentados. O debate pretende ainda abordar algumas das linhas de investigação atuais mais pertinentes no âmbito das Ciências da Comunicação, que desde sempre se caracterizaram pela sua interdisciplinaridade.

Marking the 30th anniversary of the Bachelor's degree in Communication Sciences at the University of Algarve, this roundtable brings together faculty members and researchers who have followed the trajectory of this course, which is closely tied to the very evolution of CIAC. By revisiting some of the major transformations that have shaped the media, journalism, information, and institutional and strategic communication, the aim is to discuss issues at the intersection of these fields, such as technological impacts, issues of credibility, influence, and sustainability, as well as interaction with increa-

singly segmented audiences. The debate will also address some of the most relevant current research areas in Communication Sciences, which have always been characterized by their interdisciplinarity.

When Grassroots High Art United the Algarve: a ‘how’ and ‘why’ of the 2024 production of Rachel Portman’s opera *The Little Prince*

Quando a Arte Comunitária e a Arte Erudita se Cruzaram
no Algarve: o como e o porquê da produção de 2024
da ópera *O Príncipezinho*, de Rachel Portman

Jorge Balça (CIAC-IPL)

30 | Este artigo acompanha o processo de tomada de decisões criativas envolvido na produção de 2024 de *O Príncipezinho*, uma encenação em língua portuguesa da ópera de Rachel Portman; desde as suas fases iniciais, que incluíram a concretização da coprodução entre a Fadas e Elfos – Associação Cultural e a Orquestra do Algarve, até às suas apresentações finais esgotadas em Faro. Dá-se especial destaque às parcerias frutíferas e cuidadosamente geridas com instituições locais (e ao alargamento do acesso às comunidades locais com acesso limitado ou inexistente a esta forma de arte) e à plena implementação do processo criativo na região, que resultou num forte sentimento de coautoria em relação ao objeto artístico produzido e no impacto duradouro que teve em todos os envolvidos, um impacto que ainda hoje se faz sentir.

This paper tracks the creative decision-making involved in the 2024 production of *O Príncipezinho*, a Portuguese-language production of Rachel Portman’s opera; from its early stages securing the coproduction between Fadas e Elfos – Associação Cultural and Orquestra do Algarve, to its final sold out performances in Faro. A strong emphasis is given to the fruitful and carefully managed partnerships with local institutions (and the extended access to local communities with limited or no access to the art form these provided) and the full implementation of the creative process in the region,

which resulted in a strong feeling of shared ownership over the artistic object produced and in the lasting impact it had on all involved, which can still be felt today.

Organização

CIAC – Centro de Investigação em Artes e Comunicação

Coordenação do CIAC

Bruno Mendes da Silva
Mirian Tavares

Coorganização

Instituto Politécnico de Santarém
Universidade Aberta
Universidade da Maia
Escola Superior de Teatro e Cinema

Investigadora Responsável

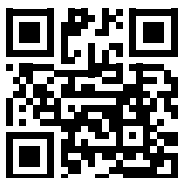
Susana Costa (UALg/CIAC, Portugal)

Comissão Organizadora

Susana Costa (Coordenação)
Alexandre Martins (UALg/CIAC, Portugal)
Ana Filipa Martins (UALg/CIAC, Portugal)
João Paulo dos Reis e Cunha (UALg/CIAC, Portugal)
Jorge Carrega (UALg/CIAC, Portugal)
Fernando Paulino (UMaia/CIAC, Portugal)
Maria Potes Barbas (IPSantarém/CIAC, Portugal)
Mirian Tavares (UALg/CIAC, Portugal)
Pedro Alves da Veiga (UAb/CIAC, Portugal)

Acesso WiFi

Rede: ualg-conferencias
Abrir o browser
<https://wireless.ualg.pt/>
Conta: xixjciac
Palavra-passe: 36687354



Comissão Científica

Alexandre Martins (UALg/CIAC, Portugal)
Ana Isabel Soares (UALg/CIAC, Portugal)
Ana Filipa Martins (UALg/CIAC, Portugal)
António Costa Valente (UALg/CIAC, Portugal)
Armando Nascimento Rosa (IPL/CIAC, Portugal)
Bruno Mendes da Silva (UALg/CIAC, Portugal)
Fernando Paulino (UMaia/CIAC, Portugal)
Filipe Madeira (IPSantarém/CIAC, Portugal)
Gabriela Borges (UALg/CIAC, Portugal)
Isabel Carvalho (UAB/CIAC, Portugal)
João Paulo dos Reis e Cunha (UALg/CIAC, Portugal)
Jorge Carrega (UALg/CIAC, Portugal)
Maria Potes Barbas (IPSantarém/CIAC, Portugal)
Mirian Tavares (UALg/CIAC, Portugal)
Patrícia Dourado (UALg/CIAC e PUC-SP, Portugal/Brasil)
Pedro Alves da Veiga (UAB/CIAC, Portugal)
Pedro Cabral Santo (UALg/CIAC, Portugal)
Sílvia Viegas (UALg/CIAC, Portugal)
Susana Costa (UALg/CIAC, Portugal)

Comissão de Comunicação e Logística

João Paulo dos Reis e Cunha (Gestão)
Josué Guedes
Juan Manuel Escribano Loza
Lívia Furtado

Identidade Visual e Webmaster

Juan Manuel Escribano Loza

Cobertura Fotográfica e Audiovisual

João Paulo dos Reis e Cunha

Livro de resumos

<http://bit.ly/3WT6MdL>

