



***Le département de gestion et des techniques d'expression et de communication  
(Faculté des sciences et techniques d'Al-Hoceima), en collaboration avec  
l'université D'algarve Faro, l'université de Texas Tech et la FST de Tanger,***

***Organisent***

***La 3<sup>ème</sup> Edition du Colloque international d'Al Hoceima***

***« Linguistique/Littérature/Communication :  
Quelques Possibilités de Partenariat »  
Thème invité (le cinéma)***

***Al-Hoceima le 24 et 25 avril 2026***

Historiquement, la littérature ne cessa d'entretenir des relations réciproques avec les différentes sciences ou disciplines qui ont toujours eu le souci d'étudier les fonctionnements respectifs des langues. En Occident, la grammaire, apparue dans le monde hellénique au III<sup>ème</sup> siècle avant Jésus Christ, avait pour but d'étudier et préserver les textes dits classiques, ceux d'Homère notamment. Pendant longtemps, la relation particulière entre grammaire et littérature se réduisit à l'étude des textes des « bons écrivains ». Bien entendu, l'approche adoptée par les grammairiens pour analyser un texte littéraire se limitait à l'étude systématique des éléments constitutifs de la langue. Après l'ère de la grammaire conçue comme une approche visant à clarifier davantage un texte littéraire et à dévoiler ses mystères, vint l'ère de la stylistique au 19<sup>ème</sup> siècle. En réalité, l'importance de cette nouvelle approche émane du fait que, comme la grammaire, la stylistique voulut montrer qu'elle avait quelque chose à dire sur les textes littéraires. En principe, aborder stylistiquement un texte littéraire c'est étudier les procédés qu'un auteur adopte pour créer un certain effet sur le lecteur. Par ailleurs, au début du 20<sup>ème</sup> siècle, quand la linguistique s'est développée et s'est positionnée à l'instar d'une science bien structurée et possédant ses propres moyens pour analyser les faits du langage, les linguistes ont largué les amarres avec l'habitude de n'étudier que les textes littéraires d'écrivains renommés. Ils essayèrent en outre de prendre en compte les réalisations de la masse des locuteurs.

Autrement dit, les linguistes modernes élargissent remarquablement leur champ d'analyse en donnant de l'importance à toute production langagière. En France, la naissance du structuralisme est liée à la révolte contre les tendances traditionalistes dans l'étude de la littérature fondée sur l'apport historique et la critique traditionnelle qui se réfère à la vie du poète, à son époque et à son cheminement historique. A cette époque, il y eut l'amorce d'un développement remarquable d'une linguistique de la cohésion et de la cohérence textuelle fondée sur la base des courants pragmatiques et des théories de l'énonciation. Celles-ci ont facilité remarquablement l'analyse linguistique du texte littéraire dans la mesure où, en évoquant la dimension extérieure de sens, elles réussirent à incarner les zones sombres de l'imaginaire de l'auteur. Par conséquent, l'interprétation de l'énoncé en recourant à des aspects externes du texte contribue plus ou moins à l'exhaustivité de l'étude d'un texte littéraire. Il apparaît alors que placer l'énonciation au centre de l'énoncé, c'est le considérer comme une activité ; une activité bien singulière dans le sens où on a longtemps ignoré le rôle crucial qu'elle joue dans le processus d'interprétation du sens à l'extérieur du texte. On peut ainsi mettre en évidence la fonction qui rend possible les énoncés et ce par rapport à quoi ils se structurent. Au surplus, par le biais de l'énonciation, on envisage le langage comme le discours qui permet de concevoir la littérature non pas simplement comme un ensemble de textes, mais comme un processus qui déstabilise la distinction spontanée entre texte et contexte.

En définitive, la troisième édition du colloque international d'Al Hoceima (**2LCQ2P**) 'Linguistique/Littérature/Communication : Quelques Possibilités de Partenariat' qui mettra en évidence cette année un thème spécial : le cinéma, invite les chercheurs à mettre en évidence des possibilités de rapprochements encore non divulgués entre la linguistique, la littérature, la communication et bien entendu le cinéma : le thème invité de cette édition.

Président : **Pr EL ARBI ELBAKKALI**

Coprésident : **Pr António Costa Valente** Université D'algarve Faro, (Portugal)

Coprésidente : **Pr Carole Edwards** (Université de Texas Tech, Lubbock, USA)

Coprésident : **Pr Yassin Razkaoui** (Université Abdelmalek Essaâdi, Maroc)

#### **Calendrier :**

- Date limite d'envoi des propositions : **15 janvier 2026.**
- Résultats de l'évaluation scientifique des propositions : **31 janvier 2026.**
- Programme définitif du colloque : **28 février 2026.**
- Date du colloque : **24/25 Avril 2026.**
- Publication des Articles : **Octobre 2026.**

#### **Comité d'organisation :**

Mohamed Bakkali (université Abdelmalek Essaâdi, Tétouan)

Hassan Amhamdi (université Abdelmalek Essaâdi, Tétouan)

Ibrahim EL Mourabit (Université Abdelmalek Essaâdi, Tétouan)

Hamid Ammar (Université Abdelmalek Essaâdi, Tétouan)

Camélia Kerkour (Université Abdelmalek Essaâdi, Tétouan)

Rida Elarkoubi (Université Abdelmalek Essaâdi, Tétouan)

**Adresse :** Faculté des Sciences et Techniques d'Al Hoceima, (B.P : 34 Ajdir Al Hoceima 32 003 'Centre Ait Youssef Ou Ali) / <https://fsth.ma>

### Conférenciers invités :

- Pr **Pierre Marillaud** (Université Toulouse Jean Jaurès, France)  
Pr **Carole Edwards** (Texas Tech university, Lubbock, USA)  
Pr **António Costa Valente** Université D'algarve Faro, (Portugal)  
Pr **Hamid Ammar** Université Abdelmalek Essaâdi (Maroc)  
Pr **Mouhcine Saidi Amraoui** (Université Hassan II, Casablanca, Maroc)  
Pr **Yassin Razkaoui** : Université Abdelmalek Essaâdi (Maroc)

### Comité scientifique :

- António Costa Valente (Université D'algarve Faro, Portugal)  
Alaoui Moulay Maatai Fennane (Université Abdelmalek Essaâdi, Tétouan, Maroc)  
Denooz Laurence (Université de Lorraine, Nancy, France)  
Edwards Carole (Texas Tech university, Lubbock, Usa)  
Lucas Wood (Texas Tech university, Lubbock, Usa)  
Marisa Verna (Université Catholique de Milan, Italie)  
EL Azouzi Abdelmounîm (Université Sidi Mohamed Beni Abdellah, Fès, Maroc)  
Khadija Sekkal (Université Sidi Mohamed Beni Abdellah, Fès, Maroc)  
EL Bakkali Nofal (Université Abdelmalek Essaâdi, Tétouan, Maroc)  
Abdelmoutalib zizaoui (Université Bnou zohr Agadir, Maroc)  
Frengs Julia (University of Nebraska, Lincoln, Usa).  
Khalil Baba (Université Mohamed premier, Oujda, Maroc)  
Lahyala Abdelfattah (Université Abdelmalek Essaâdi, Tétouan, Maroc)  
Mardorossian Carine (University at Buffalo, Usa)  
Mariagela Albano (Université Cagliari, Italie)  
Marillaud Pierre (Université Toulouse Jean Jaurès, France)  
Noufissa EL Moujadidi (Université Mohammed V, Rabat, Maroc)  
Panaite Oana (Université d'Indiana, Bloomington, Usa)  
Razkaoui yassin (Université Abdelmalek Essaâdi, Tétouan, Maroc)  
Rey Mimoso-Ruiz Bernadette (Institut catholique de Toulouse, France)  
Saidi Amraoui Mouhcine (Université Hassan II, Casablanca, Maroc)  
Vincent Coppola : Université De Toulouse (France)  
Webster Catherine (University of central Oklahoma, Usa)

Les propositions de communication, d'environ 250 mots, doivent être adressées au comité d'organisation par mail à l'adresse : [colloque.fsth.2lcq2p@gmail.com](mailto:colloque.fsth.2lcq2p@gmail.com) avant le 15 janvier 2026. Elles seront accompagnées d'un bref profil biobibliographique et seront évaluées avant le 31 janvier 2026. Les langues de la conférence seront **le français, le portugais et l'anglais**.

Le temps de parole est de 20 minutes. Les frais d'inscription à la conférence sont de 50 euros (500 dirhams marocain). Les frais d'inscription couvriront les pauses café, les déjeuners et le diner de gala

Les contributions acceptées seront publiées dans un numéro spécial du Journal scientifique prestigieux.