Organização
CIAC – Centro de Investigação em Artes e Comunicação

Coordenação do CIAC
Bruno Mendes da Silva
Mirian Tavares

Coorganização
Grupo de Pesquisa em Processos de Criação da Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (PUC-SP)

Coordenação do Grupo de Pesquisa em Processos de Criação da PUC-SP
Cecilia Almeida Salles

Presidente da conferência
Mirian Tavares

Investigadora responsável
Patrícia Dourado

Comissão organizadora
Patrícia Dourado (UAlg/CIAC e PUC-SP, Portugal/Brasil) (Coordenação)
Alexandre Alves Barata (UAlg/CIAC, Portugal)
Ana Clara Santos (UAlg/CIAC, Portugal)
Ana Isabel Soares (UAlg/CIAC, Portugal)
Camila Mangueira (UP/FBAUP, Portugal)
Cecilia Almeida Salles (PUC-SP, Brasil)
Kenia Dias (UnB, Brasil)
Mirian Tavares (UAlg/CIAC, Portugal)
Pedro Cabral Santo (UAlg/CIAC, Portugal)
Wagner de Miranda (PUC-SP, Brasil)

Comissão científica
Alexandre Alves Barata (UAlg/CIAC, Portugal)
Ana Alexandra Carvalho (UAlg/CIAC, Portugal)
Ana Clara Santos (UAlg/CIAC, Portugal)
Ana Isabel Soares (UAlg/CIAC, Portugal)
Ana Filipa Cerol Martins (UAlg/CIAC, Portugal)
António Branco (UAlg/CIAC, Portugal)
António Costa Valente (UAlg/CIAC, Portugal)
Bruno Mendes da Silva (UAlg/CIAC, Portugal)
Camila Mangueira (UP/FBAUP, Portugal)
Carina Infante (UAlg/CIAC, Portugal)
Cecilia Almeida Salles (PUC-SP, Brasil)
Gabriela Borges (UAlg/CIAC, Portugal)
João Carlos Carvalho (UAlg/CIAC, Portugal)
João Paulo dos Reis e Cunha (UAlg/CIAC, Portugal)
Jorge Carrega (UAlg/CIAC, Portugal)
Kenia Dias (UNB, Brasil)
Mirian Tavares (UAlg/CIAC, Portugal)
Patrícia Dourado (UAlg/CIAC e PUC-SP, Portugal/Brasil)
Pedro Cabral Santo (UAlg/CIAC, Portugal)
Regina Gorzillo (PUC-SP, Brasil)
Samir Cheida (PUC-SP | Belas Artes de São Paulo, Brasil)
Susana Costa (UAlg/CIAC, Portugal)
Wagner de Miranda (PUC-SP, Brasil)

Comissão de comunicação e logística
João Paulo dos Reis e Cunha (Gestão)
Alexandre Martins
Josué Soares Guedes
Juan Manuel Escribano Loza
Lívia Santos Furtado
Nicole Mestre Abreu
Rita Cavaco Oliveira

Identidade visual e webmaster
Juan Manuel Escribano Loza

Cobertura fotográfica e audiovisual
João Paulo dos Reis e Cunha

Acesso WiFi
Rede: **ualg-conferencias**
Abrir o browser
https://wireless.ualg.pt
Conta: **iicpc**
Palavra-passe: **77944244**

Livro de resumos
https://bit.ly/3M4u3qU

Este evento é financiado por fundos nacionais através da FCT – Fundação para a Ciência e a Tecnologia, I.P., no âmbito dos projetos «UID/04019/2025 – CIAC» DOI: 10.54499/UID/04019/2025 e «UID/PRR/04019/2025» DOI: 10.54499/UID/PRR/04019/2025

CONFERÊNCIA 2025
PROCESSOS DE CRIAÇÃO

Interações entre investigação e criação

4-5 dezembro 2025

Universidade do Algarve | Faro | Portugal

Auditório 1.5. Complexo Pedagógico | Campus da Penha

ORGANIZAÇÃO

APOIOS

2 de Dezembro de 2025 (Pré-conferência)

14h30 **Ciclo de Artes Visuais "Interações entre investigação e criação" (Anfiteatro 0.4)**
Cecilia Salles (PUC-SP)

3 de Dezembro de 2025 (Pré-conferência)

14h00-17h00 **Workshop pré-conferência "CORPO-CADERNO" (Sala 1.04 Eng. Civil)**
Irena Rauda e Lara Kadocsa

4 de Dezembro de 2025

10:00-10h30 **Credenciamento/Welcome coffee**

Exposição "Dissecar o íntimo" (Entrée)
Joana Galrão, Milita Doré e Rosa Guedes
Curadoria de Joana Galrão

10h30-11h00 **Mesa de abertura (Anfiteatro 1.5)**

11h00-13h00 **Mesa Principal: Interações entre investigação e criação (Anfiteatro 1.5)**
Keynotes: Rita Macedo (Braunschweig University of Art) e Isabel Baraona (ESAD.CR)
Comentários: Cecilia Salles (PUC-SP) e Mirian Tavares (CIAC/UAlg)

[13h00-14h00] Pausa para o almoço

14h00-16h00 **Painel temático 1 (Anfiteatro 1.5)**
Moderadora: Ana Isabel Soares

O arquivo convoca a presença: O caso de Marie Isabelle Canto da Maia
Ana Isabel Soares

Pesquisa e criação em contaminação: A escrita do romance "O que te conto brota da tinta úmida"
Irenà Rauda

Corpo do meio – Mapas performativos: As memórias dos gestos
Rosemeri Rocha da Silva

Espaço Valentina: Lugar de encontro para artistas mulheres
Malka Celina Borenstein

Poéticas de produção e vanguardas de realização: A proposta teórica de Judith Grossmann
Henrique Júlio Vieira

Produção, substantivo feminino: Processos de criação, colaboração e resistência no audiovisual feito por mulheres
Helyenay (Nay) Souza Araujo

Painel temático 2 (Anfiteatro 0.4)
Moderadora: Ana Clara Santos

Investigação e criação na área da genética teatral em Portugal: Projetos e formação
Ana Clara Santos

Entre investigação e criação: Práticas de autoria plural no AfectaLab
Renata Ferraz

A etapa de criação artística e estética nos cursos regulares da São Paulo Escola de Dança
Inês Bogéa e José Simões de Almeida Junior

Processos autobiográficos: Memória e criação na recuperação dos afetos
Ana Vitória Silva Freire

Processos de criação no cruzamento entre cosmopolítica e transcriação: Trabalho cognitivo e afetivo na teatralização do mito das Yamuricumã pela Cia Livre
Lúcia Regina Vieira Romano

FalaSó: Por que não me deixam, nunca, suficientemente, só?
André Joaquim Correia Pita

[16h00-16h30] Coffee break

16h30-18h30 **Painel temático 3 (Anfiteatro 1.5)**
Moderadora: Gabriela Borges

Vozes do Algarve: Processos de criação musical na cultura digital
Gabriela Borges e Daiana Sigiliano

Projeto "Cruel Summer": Média, arte e território
João Miguel Palma Serrão Martins

A fotografia como método e vestígio: Performance e epistemologias feministas na arte contemporânea
Vera Rozane Araújo Aguiar Filha

Poesia em movimento: O corpo no processo de criação como rede
Lara Kadocsa

A dança entre o olho e a carne: Constelações de imagens como método de criação coreodramatúrgica
Éden Peretta

Modos de receções e deslocamentos: Artes performativas e hibridismos
Leonardo Shamah

Painel temático 4 (Anfiteatro 0.4)
Moderador: Alexandre Martins

Entre experimentação, ferramenta e acaso: Processos verbo-visuais na média-arte
Alexandre Martins

Do cinema expandido à inteligência artificial: Experimentações artísticas e reflexões sobre a necropolítica
Camilo Santos Cavalcante

O diário digital de bordo: Um lugar de memórias no ecossistema dos processos criativos
Cláudia Isabel Teixeira dos Santos Palma Nunes

AR_Ki: Uma proposta para investigação-criação artística cinemática
Cybelle Mendes

Projeto "Rostos da ESEC": Ocultos visíveis
Josué Soares Guedes

19h30 **Visita guiada à Exposição "Casa amarela com quarto cinzento" (Associação 289)**
Cercado da Atalaia
Rua Dra. Mariana Amélia Machado Santos, 1, 8000-539, Faro
https://www.289.pt
@289_faro

5 de Dezembro de 2025

09h00-11h00 **Painel temático 5 (Anfiteatro 1.5)**
Moderador: Jorge Carrega

Dos arquivos para o público colecionador: As gravações inéditas de Elvis Presley e The Beatles na era digital
Jorge Carrega

Salas-fantasma: Speculating cinema spaces in Lisbon through phantasmagoria
Eduardo Prado Cardoso e Amadea Kovič

Projeto "Nanometragens": Narrativa audiovisual no contexto das redes sociais
João Paulo dos Reis e Cunha, Sílvia Renata Braga e Oliveira, Regilene Aparecida Sarzi-Ribeiro e Vinícius Farah Sgroi

Um Novo Cinema?
Hugo Oliveira Martins

A palhaçaria enquanto poética de alteridade: O devir-palhaça e o riso-troca
Enne Marx Beserra Lacerda

Painel temático 6 (Anfiteatro 1.3)
Moderadora: Olivia Novoa

Using the analog roleplaying game CONsensus for the subject Communication Theory
Antonio Roda Martínez, Ana Filipa Cerol Martins e Bruno Mendes da Silva

Role in the classroom: The creation of theatrical characters through the design of role-playing sheets (Fate Core System)
Borja de Diego Lozano

Archives, memory and creation: Video art as a device for cultural safeguarding – The case of Mãe Soberana
Andreia Isabel Mendonça Pintassilgo e Maria Caeiro M. Guerreiro

Simbologias da exposição "O Sagrado Sacrilégio"
Marina Costa Negreiros

11h00-13h00 **Painel temático 7 (Anfiteatro 1.5)**
Moderadora: Camila Mangueira

Histórias com pontos: Fotografia, memória e reconstrução identitária
Daniela Correia Garcia

Tecer memórias entre gerações: O processo colaborativo feminista em "As cores do luto"
Matilde Martim Pires Dias

A escuta da matéria: Criação partilhada e processos fotográficos experimentais em movimento
Luana Ediena Câmara Lobato

Debaixo do mapa: Método poético de escuta de uma nascente
Danna Lua Irigaray Araujo

Casa-memória: Cocriação e arquivos do espaço doméstico
Denise Moraes Cavalcante

Painel temático 8 (Anfiteatro 1.3)
Moderadora: Ana Filipa Cerol Martins

Coautoria digital em educação visual: Arte generativa e realidade aumentada como processos de criação
Joaquim José Furtado Marreiros de Azevedo

Artista diplomata: Alianças cosmopolíticas entre arte e ciência
Fernanda de Souza Oliveira

The light of the world: Da ideia à animação
Lívia Santos Furtado

Circuitos críticos: Tradição e inovação na arte e tecnologia brasileira em diálogo com Prado, Arantes e Beiguelman
Miguel Carlos de Azevedo da Cunha Lima

Do gesto à instalação: Processos criativos da exposição MUSEUM de Rui Sanches
Rui Manuel de Borja Martins Ramos

[13h00-14h00] Pausa para o almoço

14h00-15h00 **Mesa 1: A vitalidade do pensamento artístico na universidade (Anfiteatro 1.5)**
Pedro Alves da Veiga (UAb), Pedro Cabral Santo (UAlg)

15h00-16h30 **Mesa 2: Poéticas da investigação (Anfiteatro 1.5)**
Camila Mangueira (i2ADS/FBAUP), Maria Jesús Botana Vilar (CEG/UAlg) e Bruno Mendes da Silva (CIAC/UAlg)

[16h30-17h00] Coffee break

17h00-17h30 **Mesa de Encerramento: Coleção Processos de Criação: Novos e próximos números (Anfiteatro 1.5)**
Mirian Tavares (CIAC/UAlg), Cecilia Salles (PUC-SP), Patrícia Dourado (CIAC/UAlg e PUC-SP)

17h30-18h00 **Performance de Encerramento: "PALAVRAS-FECHADURA" (Anfiteatro 1.5)**
Leonardo Shamah