

II Fórum   
 Cultura e  
 Criatividade

Academia Cultura e Criatividade 

19>20>março>2026

A CULTURA EM  
 TRANSFORMAÇÃO:  
 DESAFIOS DA  
 CONTEMPORANEIDADE

Local>Museu Nacional Soares dos Reis **SAVE THE DATE**

Organização:  pporto.pt   VERDE-NOVO

Apoio:  REPÚBLICA PORTUGUESA  MUSEUS E MONUMENTOS DE PORTUGAL  Museu Nacional Soares dos Reis  MUSEU DE ARTE CONTEMPORÁNEA

**Programa e Oradores**

## **Objetivos Gerais**

- Promover um espaço de reflexão, debate e partilha de experiências e perspetivas sobre as transformações culturais na contemporaneidade, analisando os desafios e oportunidades emergentes nos campos da tecnologia, do desenvolvimento sustentável e da inclusão social;
- e, simultaneamente, estimular o diálogo interdisciplinar entre investigadores, profissionais, agentes culturais, decisores políticos e a sociedade civil.

## **Objetivos Específicos**

### **Painel 1**

- Analisar o impacto das tecnologias digitais na produção, difusão e consumo cultural.
- Debater o papel da inteligência artificial, realidade aumentada e outras tecnologias emergentes na criação artística.
- Identificar oportunidades de inovação no setor cultural e criativo.
- Refletir sobre os desafios éticos e legais associados à transformação digital (direitos autorais, propriedade intelectual, uso de dados).
- Incentivar a colaboração entre artistas, empreendedores, startups e instituições tecnológicas.
- Promover a capacitação digital como ferramenta de fortalecimento do ecossistema cultural.
- Mediação

### **Painel 2**

- Abordar a cultura como vetor de desenvolvimento económico e territorial.
- Explorar modelos sustentáveis de financiamento e gestão cultural.
- Analisar a contribuição da cultura para a sustentabilidade ambiental e social.
- Identificar estratégias para fortalecer redes culturais locais e regionais.
- Promover políticas públicas que integrem cultura, economia criativa e desenvolvimento sustentável.
- Estimular práticas culturais que reforcem a coesão social e o sentido de pertença comunitária.

### **Painel 3**

- Debater a importância da diversidade cultural na construção de sociedades mais democráticas.
- Identificar barreiras de acesso à cultura e propor soluções inclusivas.
- Promover a participação ativa de diferentes grupos sociais nos processos culturais.
- Refletir sobre representatividade e equidade no setor cultural e artístico.
- Incentivar práticas culturais que valorizem identidades locais, minorias e comunidades marginalizadas.
- Estimular a cocriação e a participação cidadã nas políticas culturais.

## Programa

**19 de março**

### **9h00 Receção**

### **9h30 Sessão de Abertura**

Academia Cultura e Criatividade | Patrícia Remelgado e António Luís Ferreira

Museu Nacional Soares dos Reis | António Ponte

Museus e Monumentos de Portugal | Alexandre Pais

### **10h00 Tema 1: Tecnologia, inovação e criatividade**

Moderador: Susana Medina | Museu Nacional Soares dos Reis

Comunicação: Mirian Tavares | Universidade do Algarve

### **10h50 Pausa para café**

### **11h20 Tema1 (Painel)**

Moderador: Susana Medina | Museu Nacional Soares dos Reis

Rita Pinto | Bombarda Quarteirão Criativo

João Machado | Câmara Municipal de Vila Nova de Famalicão

Suzana Menezes | Especialista em Políticas Culturais

Debate

### **12h30 Pausa para almoço**

### **14h30 Tema 2: Desenvolvimento, sustentabilidade e coesão**

Moderador: Isabel Freitas | Universidade Portucalense

Comunicação: António Covas | Universidade do Algarve

**15h30 Pausa para café**

**16h00 Tema2 (Painel)**

Moderador: Isabel Freitas | Universidade Portucalense

Alexandra Cabral | CCDR-N

Mariana Torres | Fundação Lapa do Lobo

Kátia Guerreiro | Ponta Delgada Capital Portuguesa da Cultura 2026

Debate

**17h30 Encerramento dia 1**

**20 de março**

**10h00 Tema 3: Inclusão, diversidade e participação**

Moderação: Alexandra Camacho | KSocial

Comunicação: António Ponte | Museu Nacional Soares dos Reis

**11h00 Pausa para café**

**11h30 Tema3 (Painel)**

Moderação: Alexandra Camacho | KSocial

Filipa Godinho | Projeto ELO Coliseu Porto Ageas

João Pedro Rosa | 4iS Inovação Social

Hugo de Seabra | PARTIS & Art for Change

Debate

**12h40 Encerramento do Fórum**

**14h30 Visita ao Museu Nacional Soares dos Reis**

## Oradores

### Tema 1

#### **Susana Medina | Museu Nacional Soares dos Reis**

Licenciada em História (variante Arte) pela Faculdade de Letras da Universidade do Porto (1992), na qual concluiu a Pós-Graduação em Museologia (1995) e Mestrado em Museologia (2008) . Concluiu a Pós-Graduação em European Cultural Planning, na Universidade De Montfort (Leicester, Reino Unido) em 2005.

Atualmente, exerce atividade profissional como museóloga no Museu Nacional Soares dos Reis (Porto). Até junho de 2022, foi responsável pelo projeto museológico da Faculdade de Engenharia da Universidade do Porto (FEUP). Integrou equipas de projeto de âmbito nacional e internacional, como o Thesaurus de Acervos Científicos em Língua Portuguesa (2009 – 2013) e o Museu Digital da U. Porto (2016-2018).

Investigadora cooperante do CITCEM – Centro de Investigação Transdisciplinar Cultura, Espaço e Memória (Grupo Informação, Comunicação e Cultura Digital), uma unidade de I&D sediada na Faculdade de Letras da Universidade do Porto. Membro do Grupo de Trabalho Sistemas de Informação em Museus da Associação Portuguesa de Bibliotecários, Arquivistas e Profissionais da Informação (GT-SIM/BAD, 2014-2022), integrando a sublinha de Terminologias. Membro da Rede Portuguesa de Ciência Cidadã (Grupo de Trabalho de Comunicação, 2019-2022).

#### **Mirian Tavares | Universidade do Algarve**

Mirian Tavares é Vice-Coordenadora do Centro de Investigação em Artes e Comunicação (CIAC) e Professora Catedrática em Artes da Faculdade de Ciências Humanas e Sociais da Universidade do Algarve (UALg), onde dirige o Doutoramento em Média-Arte Digital. No plano internacional, é Vice-Presidente da Associação Internacional de Arte Computacional (ARTECH-Int).

Esteve envolvida em mais de 26 projetos científicos, assumindo frequentemente funções de coordenação, e participou, por convite, em mais de 130 conferências nacionais e internacionais. Publicou mais de 70 artigos científicos, 17 livros e 67 capítulos em obras de referência. Orientou mais de 70 mestres, doutores e pós-doutores.

É Diretora da Rotura – Revista de Comunicação, Cultura e Artes, Editora Associada da Frontiers – Communication/Visual Communication e integra conselhos científicos e editoriais de várias revistas internacionais. Desenvolve também atividade curatorial, com participação em mais de 48 exposições, e projetos de divulgação científica e artística, como as webséries CIAC Talks. Integra painéis de avaliação nacionais e internacionais nas áreas das artes e do ensino superior.

## **Painel 1**

### **Rita Pinto | Bombarda Quarteirão Criativo**

Rita Pinto desenvolve a sua atividade nas áreas da gestão de projetos, inovação social, cultura, e desenvolvimento comunitário. Ao longo do seu percurso, tem coordenado iniciativas de inovação territorial, empreendedorismo e participação cidadã. Tem experiência na liderança de programas culturais, artísticos e sociais que articulam criatividade, capacitação, tecnologia, sustentabilidade e envolvimento comunitário, com enfoque na construção de modelos colaborativos de desenvolvimento. O seu trabalho orienta-se para a concepção e implementação de projetos com impacto nos territórios, promovendo coesão e inovação.

Integra atualmente a equipa da Associação Quarteirão Criativo, onde assume funções de gestão de bairro no âmbito do Bombarda Digital, promovendo a articulação entre as novas tecnologias, comércio local e comunidade, em Bombarda. Paralelamente, aprofunda o seu percurso académico em Desenvolvimento Comunitário, explorando modelos de transformação cultural assentes na inovação, na coesão territorial e na participação ativa das comunidades.

Defende abordagens que posicionam as comunidades como agentes centrais dos processos de mudança, entendendo o desenvolvimento como uma construção coletiva de valor, identidade e futuro.

### **João Machado | Câmara Municipal de Vila Nova de Famalicão**

Arqueólogo de formação, exerce funções como técnico superior na Câmara Municipal de Vila Nova de Famalicão, sendo igualmente investigador do CITCEM. Ao longo do seu percurso profissional, tem colaborado em diversos projetos no domínio da museologia e desenvolvido trabalho no âmbito da aplicação de novas tecnologias ao património cultural. Atualmente, coordena o Serviço de Património Cultural da Câmara Municipal de Vila Nova de Famalicão.

### **Suzana Menezes | Especialista em Políticas Culturais**

Suzana Menezes é especialista em Políticas Públicas de Cultura, Criatividade, Património Cultural, Museologia e Turismo, tendo desempenhado ao longo da sua carreira diversas funções dirigentes. Entre 2024 e 2025 foi Secretária Metropolitana para a Cultura, Património e Criatividade, na Comissão Executiva da Área Metropolitana do Porto. Entre 2019 e 2023 foi Diretora Regional de Cultura do Centro (Ministério da Cultura). Exerceu funções na Câmara Municipal de S. João da Madeira, entre 1995 e 2018, tendo sido Chefe de Divisão da Cultura (2009 a 2018), assumindo a direção e gestão de recursos humanos, gestão cultural e a gestão científica da Biblioteca Municipal, Museu da Chapelaria e Museu do Calçado, Paços da Cultura e Casa da Criatividade. Entre 2011 e 2015 assumiu, cumulativamente, a função de Diretora Executiva da Oliva Creative Factory. Foi responsável pela criação e direção do Museu da Chapelaria e do Museu do Calçado.

É licenciada em Comunicação Social, Mestre em Museologia e Doutorada em Estudos Culturais. Integrou em 2014, o Núcleo de Investigação em Políticas Culturais, do Centro de Estudos de Comunicação e Sociedade da Universidade do Minho e é autora de várias publicações e artigos e palestrante/formadora em cursos, seminários e colóquios, nacionais e internacionais.

## **Tema 2**

### **Isabel Freitas | Universidade Portucalense**

Professora Catedrática da Universidade Portucalense. Realizou a sua agregação em História Medieval em 2016 na Faculdade de Letras da Universidade do Porto, doutorada em História (2001), investigadora integrada do REMIT (Universidade Portucalense). É Académica Correspondente da Academia Portuguesa da História, Diretora do Departamento de Turismo, Património e Cultura e Diretora da Clínica de Conservação e Restauro da Universidade Portucalense. Representante do Ministério da Defesa Nacional no Conselho Nacional de Cultura SEPPAAI. Membro do Conselho de Ensino Superior Militar designado pelo Ministro da Defesa Nacional (Governo da República Portuguesa Ministério da Defesa Nacional, Portugal). Foi coordenadora de diversos ciclos de estudo na área do Património e Turismo na Universidade Portucalense, tem orientado diversas teses de licenciatura, relatórios de estágio e de mestrado, e integrou dezenas de júris de dissertação de mestrado e de tese de Doutoramento nas áreas da História, Turismo e Património. Coordenou diversas conferências de âmbito nacional e internacional como investigadora integrada nos Centros de investigação. É editora, integra o corpo editorial e conselho científico de revistas internacionais indexadas de especialidade nas áreas de História, Património e Turismo. Coordenou diversos projetos de investigação nas áreas do Património, Cultura e Turismo em colaboração com vários países europeus, Estados Unidos e Brasil. Colaborou em diversos outros projetos de valorização do Território com Câmaras Municipais e organismos locais. Integra como investigadora vários projetos financiados em Portugal e em Espanha. Realizou diversas publicações de vários livros, capítulos de livro e artigos, que se centralizam em torno dos temas relacionados com o território conservação e valorização, temas da água, das fronteiras, no âmbito das relações Peninsulares, e da paisagem cultural.

### **António Covas | Universidade do Algarve**

Doutorado pela Universidade de Bruxelas, (1987) em assuntos europeus, Pró-Reitor e Vice-Reitor da Universidade de Évora (1990-95) e assessor ministerial (1995-99). Professor catedrático da Universidade do Algarve desde 2000 (atualmente aposentado). Conselheiro Nacional de Educação, Vogal do Programa Operacional do Algarve entre 2008-2014. Membro de vários centros de investigação. Coordenador da rede ibero-americana REDETEG. Membro do conselho deontológico da ordem dos economistas. Tem 45 livros publicados em quatro áreas: os assuntos europeus, a smartificação dos territórios, o ator e o sistema na era digital, a transição para a 2ª ruralidade. É cronista e colunista na imprensa nacional e regional.

## **Painel 2**

### **Alexandra Cabral | CCDRN**

Alexandra Duborjal Cabral, Arquitetura Paisagista pela Universidade de Évora, desenvolveu estágio de final de curso sob orientação do Arqt. Paisagista Ilídio Alves de Araújo, com o tema - “Das Antas a Paranhos: a Gestão do Verde Urbano”, Divisão de Estudos Urbanísticos, CMP, Porto, 1996, trabalhou mais de duas décadas em avaliação de impacte ambiental, lecionou durante quase 10 anos a disciplina de Ecologia no Curso de Arquitetura da ESAP/Porto, foi Chefe da Divisão de Sistemas Ambientais e Sociedade (DSAS) da CCDR NORTE, é Coordenadora do Grupo de Trabalho da CCDR NORTE para a elaboração da Agenda Regional do Norte para a Economia Circular (GT ARNEC), foi a Diretora de Serviços de Ordenamento do Território (DSOT) CCDR NORTE, co-

coordenou o processo de elaboração do Programa Regional de ordenamento do Território do NORTE (PROT-NORTE), coadjuva a coordenação do Grupo de Trabalho para a implementação do Centro de Competências Regional do NORTE (CCR-NORTE), e é atualmente a Diretora da Unidade de Ordenamento do Território, Conservação da Natureza e Biodiversidade (UOTCNB) da CCDR NORTE

### **Mariana Torres | Fundação Lapa do Lobo**

Mariana Torres é administradora e curadora da Fundação Lapa do Lobo, onde contribui para a afirmação da cultura como eixo estruturante do desenvolvimento local, da sustentabilidade e da coesão social. Com percurso na gestão e liderança de iniciativas empresariais e educativas, complementa essa experiência com a sua formação como executive coach, certificada nos Estados Unidos. Esta combinação entre visão estratégica, experiência de terreno e foco no desenvolvimento humano sustenta a sua abordagem à cultura como força transformadora, capaz de criar pontes entre património, inovação, comunidade e futuro.

### **Kátia Guerreiro | Ponta Delgada Capital Portuguesa da Cultura**

Nascida a 23 de Fevereiro de 1976, na África do Sul, Katia Guerreiro muda-se, ainda criança, para a ilha de São Miguel, nos Açores. Aos 15 anos, inicia o seu percurso musical a tocar viola da terra (instrumento tradicional do Arquipélago) no Rancho Folclórico de Santa Cecília. Lisboa, anos mais tarde,

será o seu próximo destino, onde frequenta o curso de Medicina, concluído em 2000. Durante esses anos académicos, mantém, no entanto, uma intensa ligação à música: primeiro como vocalista de uma banda de rock dos anos 60, Os Charruas, e mais tarde pela mão de João Mário Veiga, em carismáticas tertúlias e serões de Fado da Capital.

E é em 2000 que tem início a sua carreira musical no fado, quando se apresenta no concerto de homenagem a Amália Rodrigues, no Coliseu de Lisboa. Na altura, tanto a crítica como o público rendem-se à sua interpretação de "Amor de Mel, Amor de Fel" e de "Barco Negro", tendo sido considerada a melhor atuação da noite.

A poesia sempre foi um dos maiores desafios da sua carreira. Na escolha de repertório em todos os seus discos há um importante destaque para alguns dos maiores nomes da literatura portuguesa, a par com novos talentos e alguns poetas populares do mundo do fado. Luís de Camões, Florbela Espanca, António Lobo Antunes, José Carlos Ary dos Santos, Fernando Pessoa, Sophia de Mello Breyner, António Gedeão, David Mourão Ferreira, Amália Rodrigues, Maria Luísa Baptista, Paulo Valentim, João Mário Veiga, Fernando Campos de Castro, Helder Moutinho, José Fanha, Tiago Bettencourt, João Monge, entre outros, tem permitido a Katia Guerreiro a divulgação da poesia e língua portuguesa por todo o mundo.

### **Tema 3**

#### **Alexandra Camacho | Ksocial**

Frequentou a Universidade do Minho onde se licenciou em Relações Internacionais. Inicia o seu percurso profissional como jornalista, tendo sido a primeira diretora geral da Associação Nacional de Jovens Empresários.

Como profissional liberal, trabalhou na AEP em inúmeros projetos, nomeadamente como coordenadora executiva de vários eventos, entre os quais o primeiro TED’X Porto e de várias conferências nacionais e internacionais. É formadora na área de comunicação há mais de 20 anos, consultora e mentora.

Neste percurso foi construindo uma sólida rede de contactos e experiências que lhe permitiram fazer ligações muitas vezes improváveis, mas sempre eficazes. Por isso, não será de estranhar que esteja na génese da empresa KSocial, empresa que trabalha para e com organizações na criação de projetos de inovação e impacto social, da qual é sócia e onde colabora para a criação de parcerias, alargamento de networking e representação institucional.

Tem formação específica em Igualdade de género, Diversidade, Inclusão, , normas ESG (Environment, Social, Governance), Direitos Humanos nas organizações, Objetivos do Desenvolvimento Sustentável (ODS).

Como áreas prioritárias de intervenção tem trabalhado na implementação dos ODS nas organizações sociais e empresas, a disseminação das novas tendências económicas, a promoção dos direitos humanos, a Diversidade e Inclusão no mundo corporativo, a implementação da sustentabilidade das organizações e empresas e a promoção na igualdade de género.

#### **António Ponte | Museu Nacional Soares dos Reis**

Doutor em Museologia pela Faculdade de Letras da Universidade do Porto, março de 2014; Mestrado em Museologia pela Faculdade de Letras da Universidade do Porto, março de 2007; Licenciatura em Ciências Históricas pela Universidade Portucalense, setembro 1993.

É desde 1 de abril de 2021 Diretor do Museu Nacional Soares dos Reis, no Porto. Foi membro do board do DEMHIST, comité do ICOM (international council of museums) para as Casas Históricas e Casas-Museu desde 2023 tendo sido vice presidente entre 2020 e 2023. No âmbito da sua atividade profissional, no domínio do Património Cultural e Museologia exerceu o cargo de: Diretor Regional da Cultura do Norte entre dezembro de 2013 e março de 2021; Representante do Estado na Administração do Coliseu-Porto, entre 2014 e 2020; Presidente da Fundação Côa Parque, entre outubro de 2014 e junho de 2017; Diretor do Paço de Duques de Bragança, Guimarães, 2009 – 2012; Coordenador do Museu de Vila do Conde entre 2012 - 2013 e 1994 - 2009. Publicou vários artigos sobre museologia e Património em revistas nacionais e estrangeiras. Consultor da OCBPM – Organização das Cidades Brasileiras Património Mundial desde 2023. Professor e Formador e palestrante em diversos cursos, seminários e colóquios, nacionais e internacionais, no domínio da museologia e do património.

### **Painel 3**

#### **Filipa Godinho | Projeto ELO Coliseu Porto AGEAS**

Artista, professora e arte-educadora. Desenvolveu projetos educativos em equipamentos culturais de relevância nacional, tendo integrado o Serviço Educativo do Museu de Serralves, coordenado o Serviço Educativo da Casa da Arquitectura – Centro Português de Arquitectura, e participado em vários projetos de ação social pela arte em diversos contextos. Como professora, integra a Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico do Porto, lecionando na área das Artes Visuais. No campo da educação artística não formal, dedica-se sobretudo à criação e desenvolvimento de projetos que promovem a inclusão através da arte. Dirige o Serviço Educativo do Coliseu Porto Ageas, que fundou em 2023, com programas dirigidos a vários públicos como o projeto ELO, vencedor do Prémio Mikaella Dantas/ Acesso Cultura em 2025, que está na sua 3ª edição, e o projeto Alquimia, que integra mais de 300 séniores num programa de co-criação artística. A par da educação, mantém uma prática artística ativa, com exposições e produções regulares nas áreas da pintura e escultura.

#### **João Pedro Rosa | 4iS Inovação Social**

João Rosa é diretor e cofundador da 4iS Inovação Social. Desde 2006 tem desenvolvido e coordenado projetos de voluntariado e iniciativas de base comunitária para o desenvolvimento local, sendo cofundador da primeira rede ibero-americana de estudantes no ensino superior. É também cofundador do projeto VivaCidade – Dress-up City Voids, no âmbito do programa Actors of Urban Change. É gestor cultural e formador certificado em gestão de projetos, educação não formal, educação para os direitos humanos, diálogo intercultural e cidadania activa. Fez parte da equipa estratégica para a implementação do programa Tandem Europe – Social Innovation & Tandem Regions. Foi ainda coordenador do programa de participação e mediação da candidatura de Aveiro a Capital Europeia da Cultura 2027, tendo integrado a curadoria do programa Breaking Walls da Capital Portuguesa da Cultura Aveiro 2024. É coordenador do projeto "Da Terra à Boca da Boca ao Coração" que integra a 3ª edição do programa PARTIS & Art for Change.

#### **Hugo de Seabra | PARTIS & Art for Change**

Hugo Martinez de Seabra é Gestor de Projetos no Programa Equidade e Sustentabilidade da Fundação Calouste Gulbenkian. Juntou-se à Fundação em 2005 e desde então tem gerido inúmeros subsídios e organizado conferências e eventos de capacitação e criação de redes. Ao longo destes anos tem representado a Fundação nas mais relevantes redes internacionais de fundações centradas na temática das migrações. Atualmente gere a iniciativa PARTIS & Art for Change, uma colaboração entre a Fundação Gulbenkian e a Fundação “la Caixa” que visa a capacitação, a criação de rede e a atribuição de financiamentos a projetos nos domínios das artes participativas em Portugal. Antes de se juntar à Fundação, foi consultor do Ministério da Justiça na área do planeamento do novo mapa judicial (2001-2005).

Tem um Mestrado em Economia e Sociologia Históricas (Universidade Nova de Lisboa, 2002), uma Pós-Graduação em “Etnicidades e Nacionalismos” (Universiteit Van Amsterdam, 2000) e uma Licenciatura em Sociologia (Universidade Nova de Lisboa, 1997). Em 2022 concluiu o Programa “Emerging Leaders International Fellowship” da City University of New York em torno da temática da Filantropia Comunitária.