

IV Colóquio Internacional Cinemas do Mediterrâneo

CINEMA DA EUROPA MEDITERRÂNEA NOVAS PERSPECTIVAS PARA O SÉCULO XXI

17 de abril • Cinema São Jorge • Lisboa

Keynote Speakers

Daniel Biltereyst

CIMS/Centre for Cinema and
Media Studies, Ghent University

Agatha Bulha

Advogada com prática
em direitos de autor

CINC.

CINEMA SÃO JORGE, SALA 2

LISBOA

ENTRADA LIVRE

CENTRO DE INVESTIGAÇÃO
EM ARTES E COMUNICAÇÃO

COLÓQUIO

17 ABRIL 2026

- 10:00 Sessão de Abertura**
Bruno Mendes da Silva, Stefano Scaramuzzino, Stefano Savio, Jorge Carrega
- 10:15 Keynote Speaker**
Para um Olhar Multiescalar e Policêntrico sobre a História do Cinema: Reflexões sobre Novas Direções na Nova História do Cinema, Espacialidades e Metodologias
Daniel Biltreyst – CIMS/Centre for Cinema and Media Studies, Ghent University
- 11:10–12:20 Painel: História do Cinema: Imagens, Materialidades e Património**
CITCEM – Faculdade de Letras da Universidade do Porto
Do que vai no Batalha: as Salas de Cinema Modernas do Porto entre a Sobrevivência e a Reabilitação
Hugo Barreira – CITCEM/FLUP
Cinamateca Digital: Objetos Digitais Audiovisuais como Fonte de Estudo do Património Cinematográfico
Mauro Santos Gonçalves – CITCEM/FLUP
Materialidades Ausentes: Produção Cinematográfica, Memorabilia Ausente e Políticas de Preservação no Cinema Mudo Ibérico
Patrícia Gonçalves – CITCEM/FLUP
- 14:00 Tributo ao Cinema Italiano**
- 14:15 Keynote Speaker**
IA, Criatividade e Direitos de Autor – Desafios para o Cinema
Agatha Bulha – Advogada com prática em direitos de autor
- 14:55 Singularidade do Cartaz de Cinema do Princípio do Século XX**
Eduardo Cintra Torres – Universidade Católica Portuguesa
- 15:20 Alain Delon em Portugal. Cinema e Censura (1968–1974)**
Ana Bela Morais – Centro de Estudos Comparatistas da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa
- 15:45 O Género Cinematográfico como Meio de Representação da Identidade no Cinema do Mediterrâneo: Quem Sou Eu?**
Hugo Martins – Centro de Investigação em Artes e Comunicação (CIAC)
- 16:10 A Espacialidade Ornamental como Dispositivo de Inquietação: o Cinema de Dario Argento e a Art Nouveau**
Mariana Lemos Schwartz – Escola Superior Artística do Porto
- 16:35 Pablo G. del Amo entre Duas Ditaduras: a Montagem Transnacional (Espanha e Portugal, 1959–1962)**
Jesús Ramé Lopez – Universidade Rey Juan Carlos
- 17:00 “Uma Casa Portuguesa” em Paris: a Música que Revela o Conflito Cultural nas Comédias Les femmes du 6e étage e La cage dorée**
Diana Díaz González – Universidade de Oviedo
- 17:30 Sessão de Cinema com Apoio da Festa do Cinema Italiano e do Instituto Italiano de Cultura de Lisboa na Sala 3 do Cinema de São Jorge**
Mediterrâneo (Vencedor do Óscar para melhor filme em língua estrangeira em 1992) realizado por Gabriele Salvatores
- 19:20 Sessão de encerramento**
Bruno Silva, Stefano Savio, Stefano Scaramuzzino, Jorge Carrega

- 10:00 Opening session**
Bruno Silva, Stefano Scaramuzino, Stefano Savio, Jorge Carrega
- 10:15 Keynote Speaker**
Towards a Multiscalar and Polycentric Gaze on Cinema History: Reflections on New Directions in New Cinema History, Spatialities and Methodologies
Daniel Biltreyst (CIMS/Centre for Cinema and Media Studies, Ghent University)
- 11:10–12:20 Panel: History of Cinema: Images, Materialities and Heritage**
CITCEM – Faculty of Arts, University of Porto
What's On at Batalha: Modern Movie Theatres in Porto Between Survival and Rehabilitation
Hugo Barreira – CITCEM/FLUP
Digital Cinematheque: audiovisual digital objects as sources for the study of cinematographic heritage
Mauro Santos Gonçalves – CITCEM/FLUP
Absent Materialities: Film Production, Missing Memorabilia, and Preservation Policies in Iberian Silent Cinema
Patrícia Gonçalves – CITCEM/FLUP
- 14:00 Tribute to Italian Cinema**
- 14:15 Keynote Speaker**
AI, Creativity, and Copyright – Challenges for Cinema
Ágatha Bulha – Lawyer with expertise in copyright law
- 14:55 Uniqueness of early 20th-century film posters**
Eduardo Cintra Torres – Universidade Católica Portuguesa
- 15:20 Alain Delon in Portugal. Cinema and Censorship (1968–1974)**
Ana Bela Morais – Center for Comparative Studies University of Lisbon
- 15:45 The Film Genre as a Means of Representing Identity in Mediterranean Cinema: Who Am I?**
Hugo Martins – Research Center for Arts and Communication (CIAC)
- 16:10 The Ornamental Spatiality as a Device of Unease: The Cinema of Dario Argento and Art Nouveau**
Mariana Lemos Schwartz – Escola Superior Artística do Porto
- 16:35 Pablo G. del Amo between Two Dictatorships: The Transnational Production (Spain and Portugal, 1959–1962)**
Jesús Ramé Lopez – Rey Juan Carlos University
- 17:00 "Uma Casa Portuguesa" in Paris: Music as a Site of Cultural Tension in the Comedies Les femmes du 6e étage and La cage dorée**
Diana Díaz González – University of Oviedo, Asturias, Spain
- 17:30 Film Session with Patronage of the Italian Cultural Institute of Lisbon and The Italian Cinema Fest in Room 3 of São Jorge Cinema**
Mediterraneo (Winner Best Foreign Picture Óscar of 1992) directed by Gabriele Salvatores
- 19:20 Closing Session**
Bruno Silva, Stefano Savio, Stefano Scaramuzino, Jorge Carrega

Organização

Coordenação do CIAC

Bruno Mendes da Silva

Mirian Tavares

Comissão Científica

Ana Isabel Soares

António Costa Valente

Bruno Mendes da Silva

Hugo Barreira

Jorge Carrega

María Jesús Botana Vilar

Mirian Tavares

Silvia Quinteiro

Comissão Organizadora

Jorge Carrega (Coordenação)

Alexandre Martins

Ana Gavina

Hugo Barreira

Stefano Scaramuzzino

Stefano Savio

Comissão de Comunicação e Logística

João Paulo Cunha

Juan Manuel Escribano Loza

Organizam



Com o apoio de

