

Programme du 2LCQ2P'26

**Le Département de Gestion et des Techniques d'Expression et de
Communication (Faculté des Sciences et Techniques d'Al-
Hoceima), en collaboration avec l'Université d'Algarve Faro,
l'Université de Texas Tech et la FST de Tanger,**

Organisent

La **3^{ème}** Edition 2026

du Colloque International d'Al Hoceima

« Linguistique / Littérature / Communication : Quelques Possibilités de Partenariat »



Thème invité (le cinéma)

Al-Hoceima le 24 et 25 avril 2026



Président du colloque
EL Arbi El Bakkali
Université
Abdelmalek Essaadi



Coprésident
Antonio Costa Valente
Université
d'Algarve Faro



Coprésidente
Carote Edwards
Université
de Texas Tech



Coprésident
Yassin Razkaoui
Université
Abdelmalek Essaadi

Vendredi, 24 avril 2026 (GMT +1)

09:00-10:30 Salle de département de gestion et de techniques d'expression et de communication

Accueil des participants et inscription au colloque.

10:30-11:00 Salle de conférences Allocutions de bienvenue et ouverture des travaux du colloque.

Mme **Hind Cherkaoui Dekkaki** / Vice-Présidente Chargée de la Recherche Scientifique et de la Coopération.

M **Mohammed Bakkali** / Doyen de la FST d'Al-Hoceima.

M **Antonio Costa Valente** / Université d'algarve Faro / Portugal)

M **Hassan Amhamdi** / Vice-Doyen de la FSTH.

M **Rida El Arkoubi** / Département de Gestion et des Techniques d'Expression et de Communication.

M **El Arbi El Bakkali** / Président du colloque international d'Al-Hoceima (2LCQ2P)

11:00-12:20 Salle de conférences / Modérateur El Arbi El Bakkali (UAE)

- **Carole Edwards** : (Université de Texas Tech / Usa) Soins de soi et dérision dans *J'avais si faim d'amour que je me suis fait des pâtes* de Siham Benchechroun.

- **Yassin Razkaoui** : (université Abdelmalek Essaadi / Maroc) Reconfiguration du vivre-ensemble numérique : la CNV comme dispositif de gouvernance relationnelle.

12:30 Pause-Café

14:00-14:35 Salle des conférences / Modérateur : Yassine Razkaoui (Université Abdelmalek Essaâdi / Maroc)

- **Antonio Costa Valente** (Université d'Algarve Faro / Portugal) *O Palco Mediterrânico dos Festivais de cinema e da imagem Urbana*.

14:45-16:00 Séances parallèles (A1-A2)

A1: Salle des conférences Cinéma et approches d'analyse cinématographique / Modératrice : Fatima Zahra Hamri (Université Abdelmalek Essaâdi / Maroc)

- **Zakia Afrouni** (Université Mohamed premier / Maroc) André Gide entre l'émotion littéraire et la sensation cinématographique.

- **Mohamed El Khattabi** (Université Mohamed premier / Maroc) Le cinéma : du Scripto-numérique au réel photographique

- **M.F. Costa e Silva** (Escola Superior Artística Do Porto / Portugal) Contributos da escola do porto na estética e na

narrativa do cinema português

- **Fatima Zahra Hamri** (Université Abdelmalek Essaâdi / Maroc) De la littérature au cinéma : circulations et réécritures

A2: Salle de Département (GTEC) Formes et créations cinématographiques Modératrice : Chahida ELidriissi (Université Ibn Zohr / Maroc)

- **Malika Kassimi Alaoui** (Université Moulay Ismail / Maroc) L'émancipation linguistique dans la conception cinématographique de Jacques Rancière.

- **Ikram Azougagh** (Université Mohamed premier / Maroc) Le cinéma, une autre face de la littérature : réécriture, hybridation des langues et médiation des textes littéraires.

- **Zakaria Mhandez Tlemcani** (Université Sidi Mohamed Ben Abdellah / Maroc) De la discursivité à l'intermédialité de la parole poétique filmée ou quand la poésie prend place à l'écran.

- **Chahida El Idrissi** (Université Ibn Zohr / Maroc) Le film documentaire au carrefour de la sémiologie et de l'intertextualité.

16:15-17:30 Séances parallèles (B1-B2)

B1: Salle des conférences Littérature et cinéma / Modératrice : Imane Taoussi Rahhali (Université Hassane II / Maroc)

- **Hachem Kacimi** (Université Moulay Ismail / Maroc) La subalternité existentielle dans le procès : une approche comparative du roman de Franz Kafka et de son adaptation cinématographique par Orson Welles.

- **Bouchra Elkhalfaoui** (Université Abdelmalek Essaâdi / Maroc) Littérature et cinéma : entre frontières et palimpsestes de formes.

- **Mahboub Abdelaziz** (Université Abdelmalek Essaâdi / Maroc) L'adaptation cinématographique du roman : les enjeux identitaires des gens et les possibilités d'une hybridation des imaginaires collectifs.

- **Imane Taoussi Rahhali** (Université Hassan II / Maroc) L'hostilité dans la beauté : 'L'amante du rif' de Narjiss Nejar.

B2: Salle de Département (GTEC) Littérature et dialogue interculturel / Modérateur / Mhamed Leqdeh (CRMEF, Oujda / Maroc)

- **Houmam Lamrani** (Université Abdelmalek Essaâdi / Maroc) Formation intellectuelle des enseignants : approches, stratégies et défis.

- **Ahlame Sehlaoui** (Université Mohamed Premier / Maroc) Evaluation et communication pédagogique à l'ère du numérique : regards et pratiques d'enseignements de français et de communication.

- **Abdellatif Nouaity** (Université Sidi Mohamed Ben Abdellah / Maroc) Communication culturelle et art moderne : le cas de La Main (1979) de Farid Belkhaia.
- **Mhamed Leqdeh** (CRMEF, Oujda/ Maroc) Critique et vérité de Roland Barthes : acte de naissance de la critique structuraliste.

Samedi 25 avril 2026 (GMT +1)

09:30-10:00 : Salle de conférences

- Conférence Plénière Modérateur / Mohcine Saaidi Amraoui** (Université Hassan II / Maroc)
- **Hamid Ammar** : (Université Abdelmalek Essaâdi / Maroc) Repenser l'art (La littérature) à l'ère des incertitudes

10:15-11:30 Séances parallèles (C1-C2)

C1: Salle des conférences Littérature, critique et analyse des textes Modérateur / Omar Lamghibchi (Université Hassan II / Maroc)

- **Malak Lakaaz** (Université Sidi Mohamed Ben Abdellah/ Maroc) Dire sans montrer : quand la littérature et le cinéma l'autre à voix basse.
- **Fatin Souleimani** (Université Abdelmalek Essaâdi/ Maroc) Stratégies de communication numérique dans la promotion des films : Analyse des campagnes marketing et enjeux du cinéma marocain à l'ère digitale.
- **Omar Lamghibchi** (Université Hassan II / Maroc) Langue, mémoire et communication dans parcours immobile d'Edmond Amran ElMaleh.
- **Yassine Akrou** (Université Abdelmalek Essaâdi / Maroc) L'écriture régénératrice de Mohamed Nedali : poétique et engagement social.

C2: Salle de Département (GTEC) Critique et analyse littéraires Modératrice / Carolina Portela (Université fédérale du Maranhão / Brésil)

- **Naïla ElKamouni** (Université Abdelmalek Essaâdi / Maroc) Médias marocains et migration subsaharienne : construction narrative et enjeux de représentations.
- **Brahim El Mamouni** (Université Ibn Tofail / Maroc) Le rôle du cinéma dans la préservation et la vérification du judéo-arabe-marocain.
- **Naouar Kidari** (Université Abdelmalek Essaâdi / Maroc) Le corps comme langage narratif entre littérature et cinéma.
- **Manal Hmamou** (Université Sidi Mohamed Ben Abdellah / Maroc) Parler du silence pour parler en silence.

- **Carolina Portela** (Université fédérale du Maranhão / Brésil) Entre terre, mémoire et résistance : Le Sertão brésilien entre réalisme et fantastique politique.

11:30-12:45 Séances parallèles (D1-D2)

D1 : Salle des conférences Littérature marocaine, linguistique et rôle du récit. Modérateur : Oussama Amrani (Université Abdelmalek Essaâdi / Maroc)

- **Wissal Jilili** (Université Sidi Mohamed Ben Abdellah/ Maroc) Récits de voyage et médiation du savoir : perspectives littéraires.
- **Mohamed El Filali** (Université Abdelmalek Essaâdi / Maroc) La problématique de la langue dans la littérature marocaine d'expression française.
- **Mohamed El-Filali** (Université Abdelmalek Essaâdi / Maroc) La problématique de la langue dans la littérature marocaine d'expression française.
- **Sara El Gaouzi** (Université Abdelmalek Essaâdi / Maroc) Quand l'IA parle darija : étude linguistique et culturelle d'une production audiovisuelle marocaine.
- **Oussama Amrani** (Université Abdelmalek Essaâdi / Maroc) l'orchestre de Jacob ou le récit-orchestre.

D2 : Salle de département Cinéma, sémiotique et analyse filmique Modérateur : Hakim Ait Alla (Université Moulay Ismail / Maroc)

- **Nihal LouedZiane** (Université Abdelmalek Essaâdi / Maroc) L'Esthétique cinématographique dans la communication numérique des organisations : entre persuasion, émotion et engagement.
- **Chama Al azouzi** (Université Sidi Mohamed Ben Abdellah / Maroc) Du texte au discours filmique : une analyse linguistique des procédés énonciatifs dans le cinéma marocain contemporain.
- **Fayrouz Amahjour** (Université Abdelmalek Essaâdi / Maroc) Narration algorithmique et communication cinématographique : l'exploitation du récit littéraire par l'intelligence artificielle.
- **Mariam Kerroudi** (Université Abdelmalek Essaâdi / Maroc) Quand l'IA prend la parole : mutations de l'énonciation journalistique
- **Hakim Ait Alla** (Université Moulay Ismail / Maroc) Le cinéma comme espace de sens : « Lecture sémiotique comme parée de Playtime et les chevaux de Dieu».

13:00-15:00 : Pause - Déjeuner

15:15-16:00 : Salle de conférences

Conférence Plénière Modératrice / Carole Edwards (Université de Texas Tech / USA)

- **Mohcine Saaidi Amraoui** (Université Hassan II / Maroc) : Au cœur des Récits : interconnexion des Langages dans la Création Littéraire et cinématographique.

16:00-17:15 Séances parallèles (E1-E2)

E1 : Salle des conférences Language and cinema Modérateur / Rida El Arkoubi (Université Abdelmalek Essaâdi / Maroc)

- **Nouh Alaoui Mhamdi** (Université Sidi Mohamed Ben Abdellah / Maroc) Limbo Land : Moroccan women's suspended empowerment' in documentary encounters with law and absence.
- **Ahmed Ben Ahmed** (Université Mohamed Premier/ Maroc) The image of the Riffi women in Ursula's Book: Behind the Courtyard Door.
- **Fdis Mohamed** (Université Mohamed Premier/ Maroc) Power and Language: Erragued as a care study.
- **Abdessalam Khamouja** (Université Abdelmalek Essaâdi / Maroc) The impact of the Flipped Classroom Strategy on Students' Speaking Skills.
- **Rida El Arkoubi** (Université Abdelmalek Essaâdi / Maroc) Wars of Narratives: Metaphor Use in Framing the Gaza War

E2 : Salle de département Linguistique, énonciation et communication Modératrice : Ilham Baaziz (Université Ibn Tofail / Maroc)

- **Mostapha Achhar** (Université Ibn Tofail / Maroc) Énonciation et textualité : vers une articulation entre linguistique, littérature et écrit.
- **Omar Akabbab** (Université Ibn Zohr / Maroc) L'utilisation de la langue amazighe dans les médias audiovisuels au Maroc : étude Linguistique.
- **Brahim Taoufyq** (Université Abdelmalek Essaâdi / Maroc) La structure de la subordonnée dans le proverbe amazighe : parler de saghro (sud-est du Maroc).
- **Ilham Baaziz** (Université Ibn Tofail / Maroc) Ouverture sémiolinguistique du texte littéraire : la bibliothèque de Babel à la lumière d'Umberto Eco.

17:30 : Salle de conférences

Lecture des recommandations et Clôture du Colloque

21:00 : Dîner de Gala

Comité d'organisation

Ibrahim EL MOURABIT
Hassan AMHAMDI
Mohammed HASSANI ZERROUK
Hamid AMMAR
Camelia KERKOUR
Rida EL ARKOUBI
Abdessallam KHAMOUJA

Comité d'honneur



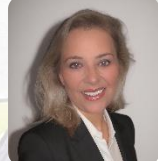
Pr. Bouchta ELMOUMNI
Président de l'Université
Abdelmalek Essaâdi



Pr. Hinde CHARRKAOU
DEKKAKI
Vice-Présidente Chargée de
la Recherche Scientifique et
de la Coopération



Pr. Mohamed BAKKALI
Doyen de la Faculté des
Sciences et Techniques
d'Al Hoceima



Pr. Caroles EDWARDS
Université de Texas Tech



Pr. Antonio COSTA
VALENTE
Université d'Algarve Faro



Pr. Mustapha DIANI
Doyen de la Faculté des
Sciences et Techniques de
Tanger



Pr. Pierre MARILLAUD
Université Jean-Jaurès -
Toulouse

CI-2LCQ2P



24-25 AVRIL 2026
FSTH - AL HOCEIMA

Comité scientifique

- Abdelmounîm EL Azouzi (Université Sidi Mohamed Beni Abdallah, Fès, Maroc)
- Abderahman Talbi (Université Mohamed V, Rabat, Maroc)
- Abderrahmane Belaachi (Université Ibn Zohr, Agadir, Maroc)
- António Costa Valente (Université D'algarve Faro, Portugal)
- Bernadette Rey Mimoso-Ruiz (Institut catholique de Toulouse, France)
- Carine Mardorossian (Université de Buffalo, Usa)
- Carole Edwards (Université de Texas Tech, Lubbock, Usa)
- Julia Frengs (Université de Nebraska, Lincoln, Usa)
- Khadija Sekkal (Université Sidi Mohamed Beni Abdallah, Fès, Maroc)
- Laurence Denooz (Université de Lorraine, Nancy, France)
- Manuel Costa e Silva (Escola Superior Artistica do Porto, Portugal)
- Mariagela Albano (Université Cagliari, Italie)
- Marisa Verna (Université catholique du sacré cœur, Milan, Italie)
- Mouhcine Saidi Amraoui (Université Hassan II, Casablanca, Maroc)
- Moulay Maatai Alaoui Fennane (Université Abdelmalek Essaâdi, Tétouan, Maroc)
- Nofal EL Bakali (Université Abdelmalek Essaâdi, Tétouan, Maroc)
- Noufissa El Moujadidi (Université Mohamed V, Rabat, Maroc)
- Oana Panaite (Université d'Indiana, Bloomington, Usa)
- Oussama Amrani (Université Abdelmalek Essaâdi, Tétouan, Maroc)
- Pierre Marillaud (Université Toulouse Jean Jaurès, France)
- Webster Catherine (Université de centre d'Oklahoma, Usa)
- Wood Lucas (Université de Texas Tech, Lubbock, Usa)
- Yassin Razkaoui (Université Abdelmalek Essaâdi, Tétouan, Maroc)