

CONFERÊNCIA 2026
PROCESSOS
DE CRIAÇÃO
Metodologias de Investigação
em Processos de Criação

2-4 dezembro 2026
Universidade do Algarve | Faro | Portugal

LISTA DE ACEITES

OBSERVAÇÕES IMPORTANTES:

1. Os aceites, em alguns casos pontuais a serem informados por e-mail, estão condicionados a pequenos ajustes no resumo, sugeridos pela comissão científica.

2. É preciso inscrever-se no site da conferência **ABERTURA EM BREVE DAS INSCRIÇÕES NO SITE PARA CONFIRMAÇÃO DAS COMUNICAÇÕES ACEITES - aviso de abertura a ser enviado por e-mail** para a participação ser confirmada. Taxa de inscrições por comunicação:

- Inscrição regular (por comunicação): 50€*
- Inscrição reduzida (por comunicação): 25€**

* Investigadores, professores e alunos da Universidade do Algarve têm isenção da taxa de inscrição de comunicador. Para estes casos, é necessário realizar a inscrição indicando o e-mail válido e ativo da instituição.

** Estudantes, investigadores independentes e investigadores do Grupo de Pesquisa em Processos de Criação da PUC-SP têm taxa de inscrição reduzida para comunicação.

3. As comunicações aceites que necessitem de Carta de Aceite para financiar o deslocamento, por favor escrever para conferenciaprocessosdecriacao@gmail.com com os dados da comunicação.

4. Todas as propostas (aceites e apresentadas) terão seus resumos publicados em inglês e português (ou outro idioma nativo do autor) no *Livro de Resumos* | *Book of Abstracts* da conferência.

5. Eventualmente, os autores com propostas apresentadas poderão ser convidados a integrar com seus textos completos uma publicação especial dedicada ao tema das "Metodologias de Investigação em Processos de Criação" em revista ou coleção editorial do CIAC ou de seus parceiros.

AUTORES	INSTITUIÇÃO	TÍTULO DA PROPOSTA DE COMUNICAÇÃO
Adriana Pedrassa Prates	Universidade Estadual de Maringá (UEM)	O processo de criação da artista Jota Mombaça em foco: Explorações investigativas em três movimentos
Alexandre Pieroni Calado	Escola Superior de Teatro e Cinema - Universidade Politécnica de Lisboa	Crítica genética e metodologias de investigação no ensino superior artístico: Contributos para pensar os projectos de prática como pesquisa
Ana Angélica Teixeira Ferreira da Costa	Universidade Estadual de Campinas - Unicamp, Brasil	Formas feitas no escuro: A câmara obscura como dispositivo de encontros sensíveis
Ana Clara Santos	Universidade do Algarve	Da ecologia acústica ao documentário sonoro: Que desafios para a genética teatral e para a historiografia sonora das Artes performativas?
Ana Margarida Campos Ferreira e Gabriela Borges	Universidade do Algarve e Universidade Aberta	Memória, autoria e processos de criação artística na animação contemporânea



CONFERÊNCIA 2026

PROCESSOS DE CRIAÇÃO

Metodologias de Investigação
em Processos de Criação

2-4 dezembro 2026
Universidade do Algarve | Faro | Portugal

Ana Maria Carneiro de Mello	PUCSP - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo	Uma experiência em escrita criativa: Diálogos entre processo de criação e crítica literária
Ana Marta Morgado Clemente	Universidade de Évora	O fazer como investigação artística: Processos de criação situados entre Santo Antão e São Tomé
Ana Moya Pellitero	CHAIA- Universidade de Évora	Construção colectiva de identidades e sentidos de pertença ao lugar: Metodologias participativas nas artes performativas como prática de investigação
Ana Paula Neves Silveira	Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa	Da memória ao objeto: A materialidade como sintaxe visual na criação do livro-objeto
Ana Pérez-Quiroga	Universidade de Évora - CHAIA	¿De qué casa eres? Metodologia do arquivo, do testemunho e da lacuna: Processos de criação entre o exílio republicano espanhol e a herança pessoal
Ana Poeta	Universidade do Algarve	Desfiar a meada: Crítica genética e criação participativa no projeto Ponto a Ponto
Ana Sofia de Almeida	Independente	Notas afetivas sobre movimentos de escuta e caminhar com arquivos de família
André Pita	Universidade de Lisboa / Politécnico de Lisboa	Dramaturgias do actual & contra-dispositivos: O actor nuvem
Andrei Ghenoside	Doctoral School of Theatre and Film, Faculty of Theatre and Film, Babeş-Bolyai University, Cluj-Napoca, Romania	The cinematic image in the age of democratized visual production: Social media, the attention economy, and generative AI
Aparecido José Cirilo	Universidade Federal do Espírito Santo	Por uma arqueologia da incompletude: A obra como documento de processo na poética de Carlo Crepaz
Beatriz Andrade Stefano	Universidade de São Paulo (USP)	Entre o testemunho e a fábula: O corpo fenomênico e a instauração de mundos no cinema de Adirley Queirós
Beatriz Cerbino	Universidade Federal Fluminense	Dança para tela: As propostas cênicas de Analivia Cordeiro e Paulo Caldas
Borja de Diego Lozano	Universidad de Sevilla	En el archivo de Mauthausen: Una dramaturgia entre historia y memoria en 'La vida después'



CONFERÊNCIA 2026

PROCESSOS DE CRIAÇÃO

Metodologias de Investigação
em Processos de Criação

2-4 dezembro 2026
Universidade do Algarve | Faro | Portugal

Bruno Póvoa Rodrigues e Priscila Arantes Rampin	Universidade Federal de Uberlândia	Reativar o arquivo: Da documentação ao processo de criação
Camila Feltre	FAAC - Faculdade de Arquitetura, Artes, Comunicação e Design - UNESP, Bauru	Cartas como campo de criação: A escrita como linguagem poética e artística
Camila Manguiera e Fabrício Fava	i2ADS / FBAUP	Objetos técnicos como documentos de processo
Carla Beatriz Franco Ruschmann	Universidade Federal do Paraná / Universidade do Estado de Santa Catarina	Processos de criação a partir dos elementos da linguagem visual: proposta metodológica para o autodesenvolvimento criativo.
Carmem Lúcia Negreiros	Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ)	As proezas de um mosquito: A sátira como etapa no processo criativo de Lima Barreto.
Carolina Ciconet Marostica	Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da Universidade Federal do Rio Grande do Sul - PPGAV-UFRGS	Entre nós: Fluxos, emaranhamentos e metamorfoses de uma instalação
Carolina Tosetti	Universidade do Algarve e Universidade Aberta	A poesia digital em língua portuguesa como fomento para a literacia mediática
Cassiano Cordeiro Mendes	Belas Artes-SP	Um olhar de crítica da processo na montagem expositiva em fotografia: A edição como recurso criativo na fotografia contemporânea
Célia Palma e Isabel Cristina Carvalho	Universidade do Algarve, Centro de Investigação em Artes e Comunicação (CIAC)	Processos de criação com inteligência artificial generativa em Educação Artística: In/visibilidades no feminino como dispositivo de aprendizagem
Celida Salume Mendonça	Universidade Federal da Bahia – Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas (PPGAC/UFBA)	Materialidades, corpos diversos e procedimentos criativos
César Augusto Pinto Batista e Francisco Ignatios Ribas de Andrade	Centro Universitário Belas Artes e Universidade de São Paulo	Processo de criação do espetáculo de teatro de rua As Aventuras de Chico Buxixo e o Circo Invisível



CONFERÊNCIA 2026

PROCESSOS DE CRIAÇÃO

Metodologias de Investigação
em Processos de Criação

2-4 dezembro 2026
Universidade do Algarve | Faro | Portugal

Cinara Antunes Ferreira e Carlos Walter Alves Soares	Universidade Federal do Rio Grande do Sul	Rastros da canção: Intermedialidade e processos criativos nas Poéticas Contemporâneas do Rio Grande do Sul
Claudiney Rocha Rezende	PUC SP - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo	A metalinguagem na canção como rastro do processo de criação
Coralina Barreto De Sordi	Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP	Redes sociais, filtros de beleza e performatividade da imagem a partir da obra Bold Glamour (2023).
Crémerson Aparecido da Rosa	Universidade Federal do Amapá - UNIFAP	Artista/professor/pesquisador: Investigação artística e construção sensível da paisagem sob um olhar decolonial
Cybelle Mendes	iArtes/UBI/FCT	Cinema Sabotado: Uma metodologia de investigação dos processos de criação cinematográfica
Denise Moraes Cavalcante	Faculdade de Comunicação - Universidade de Brasília	Entre-casas: Pertencimento e cartografia afetiva
Douglas Gomes Silva, Bruno Bissoli Pimenta e Idevania Florentino Dos Santos Rodrigues	LEENA - Universidade Federal do Espírito Santo	Tessellas do tempo: O restauro do Mural da UFES (BR) de Raphael Samú
Eliane Patricia Grandini Serrano	Universidade Estadual Paulista - UNESP	O relicário como deslocamento estético no ensino da arte: Investigações poéticas de uma professora-artista
Emma Varga	University of the Arts London (MA student)	Rethinking Holograms The broken hologram as a philosophical model of fragmentation and contemporary myths
Erani Ferreira Soares	UFES - Universidade Federal do Espírito Santo	Lygia Pape e o cinema: Processos de criação e experimentação da imagem
Fernanda de Souza Oliveira	Universidade Estadual de Campinas (Unicamp)	Processos de criação de uma artista diplomata: {[re(de)]codificando} dados científicos na obra decodificar #color (2026)
Gabriela Borges e Daiana Sigiliano	Universidade do Algarve	Vozes do Algarve: Possibilidades e tensões entre criação artística e lusofonia
Gabriele Oliveira Teodoro e Andrea Vicente Toledo Abreu	Universidade do Estado de Minas Gerais	Mulheres negras no audiovisual brasileiro: Criação, representação e autoria



CONFERÊNCIA 2026

PROCESSOS DE CRIAÇÃO

Metodologias de Investigação
em Processos de Criação

2-4 dezembro 2026
Universidade do Algarve | Faro | Portugal

Giorgia Riconda	University of Milano-Bicocca (Italy)	Lost in academic translation: Práticas criativas e a colonialidade do conhecimento académico nas Ciências Sociais
Gonzalo José Tejero Pérez	Universidad de Granada	Perder o infinito. A morfogénese do pensamento nos processos de criação contemporâneos
Guilherme Susin Sirtoli	Universidade Federal do Rio Grande do Sul / Universidade Federal de Pelotas	Projeto Ulisses (1988-1989): Metodologias experimentais e processos de criação através da arte postal
Gustavo Balbela e Carolina Marostica	Norwich University of the Arts	Os confetes entre o céu e a terra: Notas sobre as fotografias de 'Bom Ano'
Hugo Oliveira Martins	Centro de Investigação em Artes e Comunicação (CIAC) e Centro de Investigação e Estudos em Belas Artes (CIEBA)	Uma defesa do cinema enquanto investigação artística
Inês Bogéa e José Simões de Almeida Junior	São Paulo Escola de Dança / Associação Pró-Dança	A sala de aula como laboratório de criação: Continuidades entre formação, ensaio e cena na dança
Isabella Papa	Universidade do Algarve	Dar forma ao invisível: Processos de criação entre matéria, imagem e tecnologia
Isis Santana Rodrigues e Aparecido José Cirillo	Universidade Federal do Espírito Santo	Cultura e memória: Os cemitérios como arquivos de criação da cidade como obra viva, um olhar sobre o Cemitério Freguesia de Fátima, em Portugal, e os Cemitérios Parque e Jardim, no Espírito Santo, Brasil.
Jacira da Conceição	Universidade de Évora - CHAIA	Mondoda, do pote à escultura: Cerâmica de mulheres afrodescendentes no Atlântico
Jacqueline de Sousa Miranda	Universidade do Porto – Faculdade de Letras	Escrever a memória, criar o sertão: Processo de composição narrativa em Grande sertão: veredas
Jina Nebe	UALg – Mestrado em Processos de Criação Artística	Da materialidade da obra ao gesto inacabado: Transformação, reactivação e presença nos processos de criação
Joana Palminha	Escola Superior de Educação e Comunicação	Livros do Sul: Uma plataforma sobre autores e obras de Alentejo e Algarve



CONFERÊNCIA 2026

PROCESSOS DE CRIAÇÃO

Metodologias de Investigação
em Processos de Criação

2-4 dezembro 2026
Universidade do Algarve | Faro | Portugal

	- Universidade do Algarve	
João Paulo de Carvalho dos Reis e Cunha, Maria Cláudia Braga e Olivera, Sílvia Renata Braga e Oliveira e Vinícius Farah Sgroi	ESEC - Escola Superior de Educação e Comunicação, Universidade do Algarve	Construção narrativa pelo som: Criação e produção do áudio drama "Salus"
João Serrão Martins e Mirian Tavares	Universidade do Algarve/CIAC	O espaço em processo: A caminhada fotográfica no Algarve como rede de criação estética
João Victor Silva Fernandes, Clara Gnocchi Jorge e Pedro de Sousa Bermudes Rocha	Universidade Federal do Espírito Santo	Modelagem 3D: Do desenvolvimento tecnológico às IA's generativas
Jorge Carrega	CIAC	Do estúdio ao arquivo-museu: A preservação do processo criativo de Bob Dylan
José Jackson Silva	Universidade de Brasília	Rastros metodológicas e encruzilhadas epistêmicas do projeto Solos Negros
Julia Cristina de Almeida	Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (PUC-SP)	Do arquivo à rede de criação: Vestígios do processo de criação de Laíde Sonda
Julia Fernandes Marques	Universidade da Beira Interior e Pontifícia Universidade Católica de São Paulo	Uma viagem para dentro e para fora de si: Ensejos do processo de criação do filme "Desde aquele dia em que deixei de ser tua"
Julia Henning Campos	Universidade de Brasília	Procurando uma rua conhecida: Ensaio sobre o ensaio e o ensaio
Júlio Guimarães e Aparecido José Cirilo	Universidade Federal do Espírito Santo	Do ateliê ao arquivo: Documentos, vestígios e informação nos processos de criação artística
Karina Dias e grupo	Universidade de Brasília	Fitonautas: Notas especulativas sobre uma árvore lunar
Kenia Dias	Universidade de Brasília - UnB	Gesto: Práticas de processos e observação da cena
Laura Vitorino Rebelo	Universidade de Évora — CHAIA (Centro de História da Arte e Investigação Artística)	Paisagem como metodologia: Observação, memória e processo na prática artística



CONFERÊNCIA 2026

PROCESSOS DE CRIAÇÃO

Metodologias de Investigação
em Processos de Criação

2-4 dezembro 2026
Universidade do Algarve | Faro | Portugal

Léa Araujo	Universidade Federal do Espírito Santo	Proto-Thesaurus Anchieta: Documento, ficção e verossimilhança no processo de criação
Leonardo Araújo (Leo Papel)	Universidade do Algarve	Cinema Hip Hop: Processos metodológicos na produção audiovisual pela ótica da Cultura Hip Hop
Leonardo Mouramateus	Faculdade de Belas-Artes (FBAUL) e Instituto Politécnico de Lisboa (IPL Lisboa)	"If you could see this picture": Notas sobre o cinema de William Haggard
Leonardo Santos (Leo Shamah)	Universidade de Coimbra	Nascer e criar: travessias na paisagem em performance
Leticia Ariel Guerra Garcia e Camila Manguera	Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (PUC-SP) e Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN)	Canto de Olho: Atenção e abertura no processo de criação
Letícia Passarelli Verde e Camila Manguera	PUC SP - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo	Laboratório performático: Uma metodologia operativa para criatividade
Liniane Haag Brum	Unicamp - Universidade Estadual de Campinas	Do projeto à prática: Divulgação científica e cultural, crítica da não ficção de Ugo Giorgetti e processos criativos
Luana Ediana Câmara Lobato	Universidade da Beira Interior	Ecologias da imagem: Fitogramas e criação partilhada mais-que-humana com a Serra da Estrela.
Lúcia Nascimento Andrade	SEDF/Universidade de Brasília	Entrepertidas: Processos de criação de uma encenação sobre o amor e o abandono
Luciano Marafon e Denize Araujo	UTP - Universidade Tuiuti do Paraná	Appcine: Investigações e criações a partir de aplicativos
Luiz Augusto Martins	Universidade Lusófona	Território em disputa: Marioneta, criação e política
Luna Gil e Filipa de Carvalho e Cruz	Faculdade das Belas Artes da Universidade do Porto	Seleção, associação, contaminação: Três movimentos para investigar processos de criação
Luzanira Carvalho	UFES - Universidade Federal do Espírito Santo	Começar pelo fim: A verificação como gesto autoral na investigação-criação com inteligência artificial no livro "A anatomia do processo criativo"



CONFERÊNCIA 2026

PROCESSOS DE CRIAÇÃO

Metodologias de Investigação
em Processos de Criação

2-4 dezembro 2026
Universidade do Algarve | Faro | Portugal

Malka Celina Borenstein	Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (PUC-SP)	Espaço Valentina: Fabular um lugar de encontro para artistas mulheres
Márcio Antônio Roda de Oliveira e Eliane Patricia Grandini Serrano	Instituto de Artes, UNESP - Universidade Estadual Paulista	Poéticas da natureza: proposições metodológicas acessíveis para o ensino da arte na educação básica pública
Maria Carolina Alves e Daniela Franco Carvalho	Universidade Federal de Uberlândia	Arte, ciência e educação diante do antropoceno: Vida, cultura e criação em tramas multiespécies
Maria Clara Buffo de Capua	Universidade do Porto	Retratos de memória: Notas sobre um processo criativo
Maria Cláudia Mesquita	Corredor da Presença Cultura e Arte - Estúdio Frequencial Espiralista	Corredor de Memórias: Do blog "caderno de artista" à ocupação
Maria Fernanda Sande Candeias	Escola Artística António Arroio, Universidade Lusófona de Lisboa	Fazer mundos com artefactos culturais: Interpretação, criação e pensamento crítico
María Jesús Botana-Vilar	Universidade do Algarve	Construção político-poética de um ideário do feminino nas Cantigas de Santa Maria
Maria Julia Costa Arantes	PUC SP - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo	Sujeito(s)-Objeto(s) de Freud: Intersecção entre Literatura e Psicanálise
Mariana Henriques Duarte Carlin	PUC-SP - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo	O sujeito-artista em processo: Redes da criação e a construção da subjetividade em Maxwell Alexandre
Marie Tremblay-Laliberté	Université de Montréal	O papel do corpo no ensino da pesquisa-criação: Uma experiência pedagógica
Marina Andrade Câmara	UFRGS - Universidade Federal do Rio Grande do Sul	Os escritos de artista de Giuseppe Penone: Metodologia-poesia
Matheus Diogo Fonseca	PUC-SP - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo	A criação de um website de autopublicação: Uma proposta low-tech e slow web
Matheus Noronha Chaves	Universidade do Algarve	IdentidArtes: Um dispositivo metodológico para a investigação artística da identidade nos processos de criação



CONFERÊNCIA 2026

PROCESSOS DE CRIAÇÃO

Metodologias de Investigação
em Processos de Criação

2-4 dezembro 2026
Universidade do Algarve | Faro | Portugal

Monika Larini	Tallinn University, Estonia	Cultivating sustainable creativity: A reflective pedagogical method for Creative Master's Programmes
Muryel Dante Vieira	Universidade Federal Fluminense e Universidade Federal de Uberlândia	Penetrar e vazar: Dançar a pele de poros abertos
Natália Barbosa Moraes	PUC-SP - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo	Fios da memória: Redes da criação, memória e resistência nas práticas têxteis
Patrícia Marchesoni Quilici	UNESP - Universidade Estadual Paulista	Oficinas de arte para crianças: Semeando processos criativos
Pedro Rosario	FLUC - Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra	Escrita criativa como meio: Uma nova abordagem no ensino de Literatura no Ensino Superior
Rafael Medrado Guimarães	Escola Superior de Teatro e Cinema	Reconstituir a resposta: Análise-reconstituição em diálogo com a genética teatral no estudo do trabalho do ator a partir dos Jogos da Escuta
Rafael Medrado Guimarães	Escola Superior de Teatro e Cinema - Instituto Politécnico de Lisboa	Reconstituir a resposta: Análise-reconstituição em diálogo com a genética teatral no estudo do trabalho do ator a partir dos Jogos da Escuta
Renata Ferraz	UBI - Universidade Beira Interior	A escrita como processo de investigação-criação
Ricardo Miguel Pinto Monteiro e Pedro Alves da Veiga	Universidade do Algarve e Universidade Aberta	Processos de criação distribuídos: Um modelo de análise da cocriação entre artista, inteligência artificial generativa e público.
Rita Cassitas	UTP - Universidade Tuiuti do Paraná	Nem tudo é IA
Rita Daniela Castanho Stalivieri e Paulo Antônio de Menezes Pereira da Silveira	Universidade Federal do Rio Grande do Sul - UFRGS	Os caminhos graficamente alternativos na obra de Gustavo Piqueira
Romelho de Paulo Entringer Contreiro	UFES - Universidade Federal do Espírito Santo - Programa de Pós-Graduação em Artes	A percepção poética da finitude da vida no processo criativo de Rosana Paste



CONFERÊNCIA 2026

PROCESSOS DE CRIAÇÃO

Metodologias de Investigação
em Processos de Criação

2-4 dezembro 2026
Universidade do Algarve | Faro | Portugal

Rosely Kumm	Programa de Pós-Graduação em Artes da Universidade Federal do Espírito Santo	Paisagens sensoriais: Propostas de medição multissensoriais para provocar encontros com a arte e monumentos públicos
Ruben Ferreira	CIAC - Centro de Investigação em Artes e Comunicação	Entre vestígios e decisões: A crítica genética como metodologia de análise das alavancas do processo criativo teatral
Rui Manuel de Borja Martins Ramos	Universidade do Algarve - Faculdade de Ciências Humanas e Sociais	Do arquivo à constelação: A montagem de documentos visuais como metodologia de investigação dos processos de criação.
Rui Mateus	ESAD-CR, Escola Superior de Artes e Design das Caldas da Rainha	Floresta de prata: Uma exploração do não-humano partindo do imaginário dos contos tradicionais
Rui Sousa d'Orey e Mirian Tavares	Universidade do Algarve e Universidade Aberta	Secreções de Refluxos Passados: A aprendizagem do composto na quarta iteração de uma série de arte digital
Samir Saraiva Cheida	Centro Universitário Belas Artes	Da câmera ao prompt: A linguagem clássica e os processos de criação no cinema generativo de Leopoldo Nakata
Sandra Sanches	ESELx (Escola Superior de Educação), Mestrado em Ensino de Artes Visuais e Tecnologia	Corpos ausentes: Processos de co-criação & poéticas do encontro
Silvia Casian	APECV, CIAC-UAlg	A imagem em construção e a emergência do ato criativo na educação artística visual: Perspetiva vygotskiana
Tainá Alves Custódio	UNESP - Universidade Estadual Paulista	Cartografia de afetos: Criação através do encontro
Thales José Sousa Luz	Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa	Processo de criação em performance como prática oracular
Valéria Brisolará	UNISINOS e UFRGS	"O que pode um autor?": A autoria na criação artística e literária como ato de resistência
Vanda Sim Sim	Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa	Pensar através da impressão: Matéria, tempo e operações emergentes

CONFERÊNCIA 2026
PROCESSOS
DE **CRIAÇÃO**
Metodologias de Investigação
em Processos de Criação

2–4 dezembro 2026
Universidade do Algarve | Faro | Portugal

Vanessa Oliveira Hassegawa	UFF - Universidade Federal Fluminense	A Amazônia é Brega! Relatos de criação sobre a dança para a tela “Seresteiras”
Vitória Elisa dos Santos Bessa Freire	PUC-SP - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo	Outras danças possíveis para outros corpos possíveis: Processos de criação, territórios de expressão e práticas de existência na música eletrônica periférica brasileira

Faro, 30 de setembro de 2026.